

برنامج قائم على مدخل الطرائف الأدبية لتنمية مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية

د. أحمد محمد حسين سيف

أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية المشارك

قسم التعليم الأساسي - كلية العلوم والآداب بعقلة الصقور - جامعة القصيم

البريد الإلكتروني للباحث

a.seif@qu.edu.sa

تاريخ استلام البحث: ١ / ١ / ٢٠٢٤ م

تاريخ قبول النشر: ٤ / ٣ / ٢٠٢٤ م

برنامج قائم على مدخل الطرائف الأدبية لتنمية مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية

د. أحمد محمد حسين سيف

أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية المشارك

قسم التعليم الأساسي، كلية التربية، جامعة القصيم

المستخلص:

يهدف هذا البحث إلى بناء برنامج قائم على مدخل الطرائف الأدبية لتنمية مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية، وتعرف فاعليته في تنمية هذه المهارات؛ ولتحقيق ذلك تم إعداد قائمة بمهارة التحليل الأدبي المناسبة لطلاب المرحلة الثانوية، وإعداد برنامج قائم على مدخل الطرائف الأدبية، واختبار مهارات التحليل الأدبي. وتكونت عينة البحث من (٨٠) طالبًا وطالبة من طلاب الصف الأول الثانوي بمدرسة ديروط أم نخلة الثانوية المشتركة بإدارة ملوي التعليمية بمحافظة المنيا، وقد تم تقسيمهم إلى مجموعتين، إحداها تجريبية، بلغ عددها (٤٠) طالبًا وطالبة، والأخرى ضابطة، بلغ عددها (٤٠) طالبًا وطالبة، وتم تطبيق اختبار مهارات التحليل الأدبي قبلًا على طلاب المجموعتين، ثم درس طلاب المجموعة التجريبية باستخدام البرنامج قائم على مدخل الطرائف الأدبية، ودرس طلاب المجموعة الضابطة بطريقة المعلم المعتادة، وتم تطبيق الاختبار بعدًا على طلاب المجموعتين. وأسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين متوسطي أداء المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لاختبار مهارات التحليل الأدبي لصالح المجموعة التجريبية، وكذلك وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين متوسطي أداء المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي؛ مما يدل على فاعلية البرنامج القائم على مدخل الطرائف الأدبية في تنمية مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية مجموعة البحث.

الكلمات المفتاحية: الطرائف الأدبية- مهارات التحليل الأدبي.

A program based on the literary anecdotes approach to develop literary analysis skills among secondary school students

Dr. Ahmed Mohamed Hussein Seif

Associate Professor of Curriculum and Methods of Teaching Arabic Language
Basic Education Department, College of Education, Qassim University

Abstract:

This research aims to build a program based on the literary anecdote approach to develop literary analysis skills among secondary school students, and its effectiveness in developing these skills is known. To achieve this, a list of literary analysis skills appropriate for secondary school students was prepared, and a program based on the literary anecdotes approach was developed, as well as a test of literary analysis skills. The research sample consisted of 80 male and female students from the first grade of secondary school at Deirout Umm Nakhla Secondary School in Al-Minya Governorate. They were divided into two groups: an experimental group of 40 students and a control group of 40 students. The literary analysis skills test was applied to the students of both groups before the study. Then, the experimental group studied using the program based on the literary anecdotes approach, while the control group studied using the teacher's usual method. Finally, the test was applied to the students of both groups after the study.

The results showed that there were statistically significant differences at the level (0.05) between the mean scores of the experimental and control groups in the post-test of the literary analysis skills test in favor of the experimental group. There were also statistically significant differences at the level (0.05) between the mean scores of the experimental group in the pre-test and post-test in favor of the post-test. This indicates the effectiveness of the program based on the literary anecdotes approach in developing literary analysis skills among secondary school students in the research sample.

Keywords: Literary anecdotes - Literary analysis skills.

المقدمة:

يعد الأدب العربي إحدى السمات المميزة للعرب منذ قرون عديدة ماضية، وقد كان بمثابة تسجيل تاريخي لوقائع العرب ونظرتهم للحياة وفلسفتهم في العيش منذ العصر الجاهلي حتى العصر الحديث؛ لهذا فدراسته ومطالعتة على درجة كبيرة من الأهمية لمن أراد معرفة ماضي أجدادنا، كما أنه ينقل القارئ إلى عالم خيالي رُحِب، كما أن له وقع ملموس في النفس البشرية دون سواه من الكلام العادي، ويسهم في تعزيز القدرات الذهنية والفكرية للمتلقي، وتهذيب النفس بما فيه من لغة شاعرة وثقافة وذوق رفيع (ضيف، ١٩٩٢: ٣٨-٤٠).

والنص الأدبي هو نتاج لما يجول في ذهن الأديب ووجدانه، وهو نتاج شخصية تأثرت بأحداث وكتابات وعواطف ومواقف كثيرة؛ خرجت في صورة نص أدبي. ويعد تحليل النص الأدبي من أبرز سمات العمل النقدي المنهجي للأديب، ومن يمتلكون ملكة استنباط النص، وفهم نفسية كاتبه، والوقت الذي تم فيه كتابة النص، كما يجب أن يكونوا على دراية بخبايا الأدب، وألوانه، وأصنافه (مساعدي، ٢٠١٥: ١٣٩).

وتحليل النصوص الأدبية له أهمية خاصة لدى طلاب المرحلة الثانوية؛ حيث ينمي لديهم مستويات فهم النص الأدبي، ويمثل بعداً مهماً من الأبعاد التي يتم في ضوئها تحديد مقدار المعلومات التي يتم تذكرها من النص وشكلها وأنماطها، كما يساعد على إدراك التباينات بين النص من جهة وفهمهم له من جهة أخرى، بالإضافة إلى أنه يساعدهم على معرفة الأنواع المختلفة من بنى النصوص، فيؤدي إلى فهمها (أبو حجاج، ٢٠٠٤: ٨٨).

وهناك مستويات متعددة لتحليل النصوص الأدبية تتمثل في: التحليل الصوتي، والتحليل الصرفي، والتحليل النحوي، والتحليل الدلالي، والتحليل الأدبي، والتحليل البلاغي، ويعد التحليل الأدبي أبرز هذه المستويات لدى طلاب المرحلة الثانوية؛ حيث يساعدهم على تحديد أفكار النص، وصوره، وتراكيبه، وعاطفته، وموسيقاه، وفهم النصوص الأدبية وتذوقها، وكذلك يساعدهم على التعمق في دراسة النص الأدبي وتحديد مقوماته الأساسية، وتأمل معاني النص الأدبي وتجربته (القحطاني، ٢٠١٠: ٥٠؛ أبو جزر، ٢٠١٦: ٥).

كما تتضح أهمية التحليل الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية في أنه يساعدهم على تعرّف الوحدة العضوية للنص الأدبي، ومدى ترابط الأجزاء وتسلسلها التي تشكل في النهاية النص الأدبي المتكامل، ويساعدهم أيضاً في تحقيق تفاعلهم مع النص الأدبي، وارتفاع مستوى الحصيلة اللغوية لديهم، والتوسع في خبراتهم؛ نتيجة لوقوفهم على كثير من المعلومات التاريخية والدينية والاجتماعية، ويساعدهم في الوقوف على السمات الفنية للنص الأدبي، كما يصقلهم بأساليب بلاغية وجمالية جديدة (نايل، ٢٠٠٦: ٦٦؛ الصراف، ٢٠١٩: ١٠٥).

ونظراً لأهمية التحليل الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية فقد ظهرت مداخل متعددة يمكن من خلالها تنمية مهاراته، ولعل من أهمها مدخل الطرائف الأدبية الذي يمكن أن يجعل التحليل الأدبي للنصوص عملية جذابة ومشوقة لدى الطلاب؛ حيث إنه يسعى إلى تحقيق بھجة عقلية لديهم، ويحفزهم على العمل الإيجابي، كما أنه يزيد من دافعيتهم للاستمرار في التعلم، ويشعرهم بالرضا عن أداء تعلمهم (محمد، والديب، ٢٠٠٣: ٢٣٧).

كما تتضح أهمية مدخل الطرائف الأدبية لدى طلاب المرحلة الثانوية في أنه يساعدهم في تكوين القدرات

الإبداعية لديهم، وينمي قدراتهم على حل مشكلاتهم، كما يساعدهم في تنمية اتجاهاتهم الإيجابية نحو الذات، ويشجعهم على القراءة وحب الاستطلاع، ويكسبهم أنماطاً سلوكية مرغوبة مثل الإصغاء إلى الآخرين والانتباه، كما يساعدهم في التقليل من معدل النسيان من خلال بقاء أثر الخبرات التعليمية التي تعلموها، كما أنه يجعل الموقف التعليمي يتسم بالتفاعل والحوار بين الطلاب والمعلم والطلاب بعضهم بعضاً (زيدان، ٢٠١٢: ١٣٨).

ولمدخل الطرائف الأدبية مجموعة من الخصائص التي تميزه عن غيره من المداخل؛ حيث يتكامل مع مداخل عديدة للتدريس كمدخل حل المشكلات والمناقشة، وغيرها من المداخل التي تجعل التدريس أكثر إثارة وفاعلية، كما يساعد في التقديم الشائق للدرس وتحديد نشاط المعلم أثناء عرض الدرس كاملاً في صورة طرائف، ويمكن أن يكون خاتمة مثيرة للدرس، ويدعم إثراء جوانب التعلم لدى الطلاب، بالإضافة إلى أنه يخدم أغراض التعلم في مراحل تعليمية مختلفة، علاوة على أنه يعد أكثر تشويقاً للتلاميذ من خلال المعرفة المقدمة في صورة طرائف وتنمية ميولهم واهتماماتهم (كامل، وأمين، ٢٠١٣: ٢٥٩).

ويقوم مدخل الطرائف الأدبية على مجموعة من الأسس لعل من أبرزها: إثارة اهتمام الطلاب بالطرفة من خلال اختيار الطرائف المثيرة والجذابة لهم، والتساؤل وفرض الفروض من خلال مواجهة التلاميذ بمشكلة محددة فيحددون مكوناتها وأبعادها ويوجهون أسئلة من خلالها، وإيجابية التلاميذ وتفاعلهم ومشاركتهم في التعلم والتوصل إلى تفسير المشكلة وحلها، ورفع مستوى دافعية الطلاب من خلال ما تتضمنه الطرفة من غموض يتطلب التفسير أو مشكلات تتطلب حلاً فتؤدي إلى زيادة انتباههم ونشاطهم ومشاركتهم في الموقف التعليمي ومن خلال التعزيز بأنواعه الفوري والمؤجل (عرفة، ٢٠١٥: ٤٧).

الإحساس بالمشكلة:

على الرغم من أهمية مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية فإن هؤلاء الطلاب يعانون من ضعف في مهاراتهم؛ حيث يظهر لديهم ضعف في تحديد أفكار النص الرئيسية والفرعية، وتحديد هدف النص، ومعانيه، ومفرداته، والعاطفة المسيطرة عليه، ومدى ارتباطها بأفكاره، ونوع التجربة التي يعبر عنها الأديب في النص، بالإضافة إلى تقسيم النص إلى وحدات فكرية وتحليل المعاني الكلية لكل وحدة، علاوة على تحديد خصائص العصر الذي ينتمي إليه النص، ومدى توافرها في النص (القربي، ٢٠٠٧: ٣٧).

كما أن هناك شكوى من قصور تدريس تحليل النصوص الأدبية؛ حيث إن الإجراءات التي يتبعها بعض المعلمين في حصص النصوص الأدبية تتمثل في الإعلان عن عنوان النص في البداية، ثم قراءته قراءة جهرية نموذجية، ثم تناوب القراءة بين التلاميذ، وقد يتخلل ذلك شرح بعض المفردات اللغوية أو عرض فكرة ما في النص الأدبي دون التطرق إلى تنمية مهارات التحليل الأدبي؛ مما أدى إلى ضعفها لدى طلاب المرحلة الثانوية (حامد، وعرفان، وعثمان، ٢٠٢١: ٣٤٦).

بالإضافة إلى أن هناك شكوى من ضعف محتوى النصوص الأدبية النثرية والشعرية المقدمة لطلاب المرحلة الثانوية، حيث يُقدّم للطلاب نصوص تبعد عن ميولهم واهتماماتهم واتجاهاتهم المختلفة، كما أنها تفتقر إلى روح

الطرفة والدعابة والفكاهة، وتبتعد عن ملامح واتجاهات العصر الذي يعيشه الطلاب الآن، ولا غنى بإبراز الاتجاهات الفكرية لأصحابها بحيث يستطيع الطلاب إبراز رأيهم فيها (شحاتة، والسمان، ٢٠١٥: ٤٤٩).

علاوة على أن هناك افتقارًا لمعلم يمتلك القدرة على تنمية مهارات التحليل الأدبي لدى طلابه، خاصة وأن بعض المعلمين لا يعرفون مهارات التحليل الأدبي ومستوياته. (مهدي، ٢٠٢١: ١٢٦).

يؤكد كل ما سبق الدراسة الاستطلاعية التي قام بها الباحث على مجموعة من طلاب الصف الأول الثانوي، وقام بتطبيقها معلم الصف الأول الثانوي^١ بمدرسة ديروط أم نخلة الثانوية المشتركة بإدارة ملوي التعليمية بلغ عددها (٣٠) طالباً، وذلك في بداية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤م، وهدفت إلى التعرف على مدى امتلاك هؤلاء الطلاب لمهارات التحليل الأدبي؛ حيث تم تطبيق اختبار التحليل الأدبي - من إعداد الباحث - على هؤلاء الطلاب، وتم التوصل إلى وجود قصور في مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب الدراسة الاستطلاعية؛ بلغت نسبته ٢٥,٠٤%.

كما أظهرت نتائج دراسات عديدة تنمية مهارات التحليل الأدبي لدى المتعلمين بالمراحل التعليمية المختلفة وبخاصةً المرحلة الثانوية، وذلك من خلال برامج قائمة على مداخل واستراتيجيات متنوعة، ومن أبرز تلك الدراسات دراسة كل من: السمان (٢٠١٠)، والزغرانة (٢٠١١)، و (Gural, S. K., & Boyko, S. A. (2014))، والمجدلاوي (٢٠١٥)، وأبو جزر (٢٠١٦)، (Nguyen, et al (2016))، وعيسى (٢٠١٨)، و (Kuijpers; Hakemulder (2018))، وعويس (٢٠١٩)، ومحمد (٢٠٢٠)، وعطية (٢٠٢١)، وحامد، وحامد، وعرفان، وعثمان (٢٠٢١)، ومهدي (٢٠٢١)، وسالم (٢٠٢٢)، وكامل (٢٠٢٢)، وسالم، ومحمد، ويوسف (٢٠٢٣).

كما أكدت دراسات عديدة أهمية توظيف مدخل الطرائف الأدبية والطرائف اللغوية كمتغير مستقل - باستخدام برامج قائمة على هذا المدخل - في تنمية مهارات الطلاب وأنماط تعلمهم في جميع المراحل التعليمية لعل من أبرزها دراسة كل من: أبو بكر (٢٠٠٢)، وأبو الحسن (٢٠٠٨)، وعبد الفتاح (٢٠١٠)، وعباس (٢٠١٢)، والزبيدي (٢٠١٥)، وبكر (٢٠١٧)، والموافي (٢٠١٧)، والجبوري (٢٠١٨)، (Liu, et al, (2018))، والدياسطي (٢٠١٩)، وآل تميم (٢٠٢١)، والغامدي (٢٠٢٢)، والسرحان (٢٠٢٣).

بالإضافة إلى قلة الدراسات التي أجريت في مجال تنمية مهارات التحليل الأدبي باستخدام مدخل الطرائف الأدبية، حيث لا يوجد - في حدود علم الباحث - إلا دراسة آل تميم (٢٠٢١) التي أجريت في المرحلة الجامعية، مما يؤكد الحاجة إلى تنمية مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية باستخدام مدخل الطرائف الأدبية.

تحديد المشكلة:

تحددت مشكلة هذا البحث في ضعف مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية، والافتقار إلى مداخل حديثة لتنمية هذه المهارات مثل مدخل الطرائف الأدبية.

١. جمال عمر - معلم خبير للغة العربية بمدرسة ديروط أم نخلة الثانوية - إدارة ملوي التعليمية - محافظة المنيا.

وللتصدي لهذه المشكلة يحاول هذا البحث الإجابة عن السؤال الرئيس الآتي:

ما البرنامج القائم على مدخل الطرائف الأدبية لتنمية مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية؟

وتفرع عن هذا السؤال الرئيس الأسئلة الآتية:

- ما مهارات التحليل الأدبي المناسب تنميتها لدى طلاب المرحلة الثانوية؟
- ما أسس بناء برنامج قائم على مدخل الطرائف الأدبية لتنمية مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية؟
- ما مكونات برنامج قائم على مدخل الطرائف الأدبية لتنمية مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية؟
- ما فاعلية برنامج قائم على مدخل الطرائف الأدبية لتنمية مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية؟

أهداف البحث:

هدف هذا البحث إلى:

- بناء برنامج قائم على مدخل الطرائف الأدبية لتنمية مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية.
- معرفة مهارات التحليل الأدبي المناسبة لطلاب المرحلة الثانوية.
- تحديد أسس ومكونات البرنامج القائم على مدخل الطرائف الأدبية لتنمية مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية؟
- قياس فاعلية البرنامج القائم على مدخل الطرائف الأدبية في تنمية مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية.

حدود البحث:

اقتصر هذا البحث على:

- الحدود المكانية: عينة من طلاب وطالبات مدرسة ديروط أم نخلة الثانوية المشتركة بإدارة ملوي التعليمية من محافظة المنيا، حيث تمثل محافظة المنيا بيئة ممثلة لجميع محافظات مصر.
- الحدود الزمانية: تمت إجراءات البحث خلال الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤م.
- الحدود الموضوعية: بعض مهارات التحليل الأدبي المناسبة لهؤلاء الطلاب، والتي كشف البحث الحالي ضعفها لديهم.

مصطلحات البحث:

- ١- **برنامج:** هو مجموعة من الإجراءات لمساعدة الطالب في أثناء الإعداد على أن يكتسب المعلومات والمهارات والاتجاهات التي دلت البحوث العلمية والخبراء على أنها تستطيع أن تسهم في إعداده، ليؤدي دوره بفاعلية (محمود الناقة، ١٩٨٧: ١٤).

ويقصد به في هذا البحث: مخطط تعليمي يتكون من عدد من الوحدات التعليمية ودروسها في ضوء مدخل الطرائف الأدبية ويهدف إلى تنمية مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوي، ويحتوي على أهداف البرنامج، ومحتواه، واستراتيجيات التدريس المستخدمة، والأنشطة والوسائط التعليمية المستخدمة، وأساليب التقويم.

٢- المدخل: هو مجموعة من الأسس المنهجية أو الفكرية التي يتبناها الباحث لرؤية الواقع الاجتماعي والإنساني، وتحليله للظواهر الاجتماعية والإنسانية وتفسيرها باستخدام الطرق الحديثة في استعمال النظرية (عدس، ١٩٩٣: ١٢).

٣- الطرائف الأدبية:

هي تلك الآثار الأدبية من حكايات وفكاهات وغرائب ومواقف أو قصيدة من التراث الأدبي العربي، وتحتوي على عناصر إمتاع للقارئ أو المستمع يثير الانتباه لديه ويجعله يتتبع هذا الأثر باهتمام (المجدلاوي، ٢٠١٥: ٨).

ويقصد بمدخل الطرائف الأدبية في هذا البحث ذلك المدخل الذي يقوم على استخدام مجموعة من القصص والنوادر والحكايات والألغاز المثيرة والجذابة والشائقة والماتعة والمدهشة لتنمية مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوي، وذلك كمنظمات تمهيدية لدرس النصوص من خلال عرض الطرفة في بدايته لإثارة انتباه هؤلاء الطلاب وعنايتهم نحو موضوعه، وأيضاً تضمينها في محتوى الدرس، وخاتمته من خلال أسئلة التقويم الختامية والأنشطة المصاحبة لإثارة تفكير هؤلاء الطلاب نحو الدرس القادم.

٣ - التحليل الأدبي:

يقصد به: "قدرة الفرد على الفحص المدقق لمادة علمية ما وتجزئتها إلى عناصرها، وتحديد ما بينها من علاقات، وفهم البناء التنظيمي لها، وقد تكون المادة التعليمية نصاً أدبياً أو علمياً أو تاريخياً أو تجربة علمية إلى غير ذلك من صور المادة التعليمية" (القحطاني، ٢٠١٠: ١٥).

ويُقصد به في هذا البحث: قدرة طلاب الصف الأول الثانوي على تحديد أفكار النص الرئيسة والفرعية، وتحديد هدف النص، ومعاني مفرداته، وأيضاً تحديد نوع العاطفة المسيطرة على النص ومدى ارتباطها بأفكاره، ونوع التجربة التي يعبر عنها الأديب في النص، بالإضافة إلى تقسيم النص إلى وحدات فكرية، وتحليل المعاني الكلية لكل وحدة، وتحديد خصائص العصر الذي ينتمي إليه النص، ومدى توافرها في النص.

فروض البحث: حاول هذا البحث التحقق من صحة الفروض الآتية:

- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات المجموعتين (التجريبية والضابطة) في القياس البعدي لمدى نمو مهارات التحليل الأدبي في كل مهارة على حدة في اختبار مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوي لصالح المجموعة التجريبية.
- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات المجموعتين (التجريبية والضابطة) في القياس البعدي لنمو مهارات التحليل الأدبي ككل لدى طلاب الصف الأول الثانوي لصالح المجموعة التجريبية.

- يوجد فرق دال إحصائيًا عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في كل من القياسين (القبلي والبعدي) لمدى نمو مهارات التحليل الأدبي لصالح القياس البعدي في كل مهارة على حدة.
 - يوجد فرق دال إحصائيًا عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في كل من القياسين (القبلي والبعدي) لمدى نمو مهارات التحليل الأدبي لصالح القياس البعدي في الدرجة الكلية.
- أهمية البحث: قد يفيد هذا البحث كلاً من:

أ- **مخططي المناهج ومطوريهما:** حيث قدم هذا البحث قائمة بمهارات التحليل الأدبي؛ مما يساعد في تطوير تدريس النصوص الأدبية في الصف الأول الثانوي.

ب- **المعلمين:** حيث قدم هذا البحث رؤية جديدة لتدريس النصوص الأدبية في ضوء مدخل الطرائف الأدبية؛ مما يساعد المعلمين في تطوير تدريسهم للنصوص الأدبية في الصف الأول الثانوي في ضوء هذا المدخل.

ج- **الطلاب:** حيث قدم هذا البحث برنامجاً لتنمية مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوي؛ مما قد يفيد باقي الطلاب في تنمية مهارات تحليل النصوص الأدبية، وما يرتبط بها من مهارات أدبية أخرى.

د- **الباحثين:** حيث يفتح هذا البحث مجالات لبحوث أخرى حول مدخل الطرائف الأدبية في تدريس فنون اللغة.

الإطار النظري للبحث:

مدخل الطرائف الأدبية وتنمية مهارات التحليل الأدبي

يعرض الإطار النظري للبحث مدخل الطرائف الأدبية، ومهارات التحليل الأدبي، وتفصيل ذلك كما يأتي:

أولاً- مدخل الطرائف الأدبية:

أ- مفهوم الطرائف الأدبية:

تعددت التعريفات التي تناولت الطرائف الأدبية ويمكن عرضها كما يأتي:

الطرائف الأدبية هي كلام مجوي موقفاً أو قصة أو موضوعاً غريباً أو غير مألوف، يترك في نفس المتلقى أثراً طيباً وشعوراً بالدهشة والإثارة (اللبودي، ٢٠٠٣: ٧١).

وهي " قصة أو لعبة أو لغز أو نشاط تمثيلي أو مثل نادر يعتمد على خبرة حسية أو معنوية وتتضمن إثارة لاهتمام الطالب وميوله وتبدو ظاهرياً متناقضة مع الحقائق العلمية للمعرفة وهي في جوهرها لا تتناقض معها، وتثير دهشة الطالب وتكسبه اتجاهها نحو التفكير والتدقيق بالإضافة إلى جذب انتباهه وتحقق له بهجة من خلال المعرفة المكتسبة" (عرفة، ٢٠٠٤: ١٥).

ب- أنواع الطرائف الأدبية:

هناك أنواع عديدة للطرائف الأدبية، وفيما يأتي عرض لبعضها (حسيني، الطاهر، ٢٠٠٨: ٧؛ الحمارة، صلاح، ٢٠٠٤: ٧٦؛ عبد الحميد، شاكر، ٢٠٠٣: ٥٥):

١- **القصص الفكاهية:** إن قص الحكاية الطريفة فن جميل، وربما كان من أقدم الفنون في العالم وألصقها بالتربية في الأزمنة السالفة، ومن أبرز الأهداف التي تحققها القصص الفكاهية أنها تحبب التلاميذ في القراءة، كما تربي في نفوسهم الميول الأدبية، وتعمل على غرس المبادئ الأخلاقية في نفوسهم، وتنبه أذهانهم وتدفعهم إلى التفكير، كما أنها تعمل على إزالة التوتر وتجديد النشاط وإشاعة جو من المودة والألفة بين المعلم والتلاميذ.

٢- **الألغاز والأحاجي:** اللغز رافد من روافد التراث الأدبي الشعبي يعتمد على الإيجاز، والجناس، وهو وسيلة من وسائل التسلية عن النفوس، وإرجاء وقت الفراغ بما يعود على الإنسان من خير وفائدة؛ فتكون مناسبة لحث الأطفال على التفكير والتدبر، وتعليمهم ملكة الربط بين الأشياء. واللغز كلام يقصد به أمر من الأمور، ولكن المتكلم أو الكاتب لا يذكر من عناصر تحديده إلا القليل المتشابه، فيصعب على السامع إدراك المقصود منه.

والأحاجي: هي أقصوصة مرحة تتسم بالإيجاز، بل هي ممعنة في القصر، يدور موضوعها حول الحياة اليومية وتياراتها العامة وتجاربها الإنسانية، وهي إنسانية الشخوص والأحداث، وقلما يظهر فيها العنصر الخارق، وهي نمطية الأبطال والشخوص، خالية من التعقيد، ولها محور رئيس واحد تعمد إلى الإخلال المقصود بين التوازي أو التناسب الواجب للموقف أو الشخصية، وتعتمد على المفارقات التي يستحثها الغباء أو البلادة أو القول اللاذع وما إلى ذلك من المغالطات المنطقية أو الحيل البيانية، فتنتهي إلى موقف مرح.

وللألغاز والأحاجي وظائف شتى مثل: الرياضة الذهنية، وتفسير الظواهر، وإرساء المعلومات، كما أنها تتخذ جانباً ترفيهياً، وتأخذ الألغاز تصنيفات شتى وفق الوظيفة والهدف من الاستخدام، فمنها: الألغاز اللفظية، واللغوية، والنحوية، والأدبية، والفقهية، وفي البحث الحالي تم توظيف الألغاز الأدبية.

٣- **المثل:** المثل هو: " القول السائر الذي يشبه به حال الثاني بالأول، أو الذي يشبهه مضربه بمورده، وبالمضرب الحالة المشبهة التي أريدت بالكلام، وتبدو أهمية الأمثال والحكم في أنها وسيلة تربوية؛ لأن فيها التذكير والوعظ، والحث والزجر، وتصوير المعاني، فالمضمون الإنساني للأمثال يتصل بالطبائع البشرية من الخير والشر، والسعادة والشقاء، والفضيلة والرذيلة؛ لذلك فقد حث علماء التربية طلبة العلم على حفظ الأمثال والحكم لأنها الأنغام اللغوية الصغيرة للشعوب، ينعكس فيها الشعور والتفكير وعادات الأفراد وتقاليدهم على العموم.

٤- **الشعر الفكاهي:** هو " ذلك الشعر الذي تشيع فيه روح الفكاهة والمرح والدعابة، وقد عُرف هذا الشعر في مصر منذ عهد ابن طولون ثم ساد في عهد مصر الفاطمية ثم العصر الأيوبي حتى امتد ذلك الشعر إلى العصر العثماني، والشعر الفكاهي تتراوح نماذجه بين ألوان الطيف الضاحكة - المزاح، والطرفة، الدعابة، والمضحكة، والتهكم، والسخرية".

ج- أسس مدخل الطرائف الأدبية:

يقوم مدخل الطرائف الأدبية على مجموعة من الأسس هي:

- ١- **الأساس اللغوي:** إن الأدب العربي حافل بالفكاهة في عصوره المختلفة، وهذه الفكاهة جديرة بالدراسة والاستخدام؛ لما فيها من إيناس وإمتاع وإضحاك؛ ولأن في كثير منها طرافة في الفكرة، ومهارة في التعبير والتصوير. " والفكه يقوم في اللغة بديلاً للهزل والمزاح؛ لأنه يعني مثلهما اللعب والضحك والدعابة ولكنه يتجاوزهما إلى غير ذلك من المعاني. فالفكه طريقة في الحياة، وتصرف مع الناس، ومزاج عام، إذ استعمال ملح الكلام، وهو كذلك دال على الفرح والتمتع بما من الله به من نعم (العبيدي، ٢٠١٠: ١٦).
- إن أبرز الأسس اللغوية التي يقوم عليها الأدب الفكاهي تنمية مهارات التواصل اللغوي، وهي جميعها ذات صلة واضحة بالفكاهة الأدبية في بنيتها المختلفة.
- أتمها تدفع المتعلمين إلى استعمال اللغة استعمالاً جذاباً بعيداً عن القوالب الجامدة، والتراكيب الثابتة.
- ٢- **الأساس النفسي:** يقوم الأدب الفكاهي كمدخل تدريسي باستثمار الوظائف النفسية للفكاهة في عملية التعليم وذلك من خلال مجموعة من الأسس النفسية يمكن توضيحها فيما يأتي:
- **إثارة اهتمام المتعلمين:** يؤثر الأدب الفكاهي في النفس ويجعل القارئ أو السامع يتأثر بما يقرأ أو يسمع ويميل إليه، وللفكاهة الأدبية كذلك وحدة موضوعية ولها بداية ونهاية، وهذا يساعد على تسلسل فكرتها وربط أجزائها (Kaufman, 2012).
- **خفض قلق التعلم بشكل عام وقلق تعلم اللغة على وجه التحديد:** الاستعانة بأدب الفكاهة قد يسهم في تقليل التوتر داخل الفصل الدراسي نتيجة للترفيه العقلي الذي يحدثه. كما قد يسهم في كسر العزلة بين بيئة المدرسة، وحياتنا الطبيعية، التي تتسم بالرغبة في الإمتاع والمزاح (رجب، ٢٠٠٢: ١٦٦).
- **رفع مستوى الدافعية والإنجاز:** تعد الطرائف الأدبية من الوسائل التي يمكن أن يستخدمها المعلم لزيادة دافعية طلابه، بما يتضمنه من غموض يتطلب التفسير أو مشكلات تتطلب الحل، كما تعمل كمثيرات، مما يؤدي إلى زيادة انتباهه، ومشاركته في الموقف التعليمي (الدمرداش، ٢٠٠٩: ٥٧٥).
- **التساؤل وفرض الفروض وإعمال العقل والفكر:** توفر الفكاهة الأدبية فرصة للتساؤل وفرض الفروض، فالطالب عندما يواجه مشكلة، فهذه المواجهة تعني التساؤل وتحديد مكونات المشكلة، وأبعادها، وفرض الفروض، وبالتالي تبدأ عملية جمع البيانات والمعلومات (Muqun, 2016).
- **إيجابية المتعلم وتفاعله:** وذلك من خلال مشاركته انفعاليًا في العملية التعليمية ليتوصل إلى التفسير المناسب للفكاهة الأدبية. والعمل على جعل عملية التعلم قاسمًا مشتركًا بين المعلم والمتعلم.
- ٣- **الأساس الاجتماعي:** الطرائف الأدبية نشاط اجتماعي، ويظهر ذلك مثلاً في نتاجات فكاهية كالنكتة، فلا يستطيع شخص رويها لنفسه، بل لابد من آخر أو آخرين حتى يكتمل موقف التنكيت. والطرائف الأدبية هي أداة خاصة للبراعة واللباقة الاجتماعية، حيث يمكن من خلالها تلطيف غضب الآخرين، وعلى هذا فللطرائف وظائف اجتماعية- كما أوضحها (عبد الحميد، شاعر، ٢٠٠٣: ١٧، ٢٢٠) تشمل:

- تحقيق التفاعل الاجتماعي بين الأفراد والجماعات.
 - ممارسة التحكم في سلوك الآخرين عن طريق السخرية مثلاً.
 - تعكس الفروق في المكانة التراتبية (الأعلى والأدنى) بين الأفراد والجماعات.
 - تعزيز التماسك الاجتماعي بين الأفراد والجماعات.
 - تعرف اتجاهات الناس وميولهم عن طريق عمليات تحليل الطرائف والفكاهات الأدبية.
- وتلك الوظائف الاجتماعية تتيح نجاحات لعملية تدريس اللغة العربية، وتخفف من نفور الطلاب من تعلمها (الدمرداش، ٢٠٠٩: ٥٦٤).

د-خطوات مدخل الطرائف الأدبية وإجراءاته:

تتمثل خطوات مدخل الطرائف الأدبية وإجراءاته فيما يأتي (الدمرداش، صبري، ٢٠٠٩: ٥٩٠؛ عباس، محمد، ٢٠١٢: ٤٥؛ نصر، معاطي، ٢٠٠٧: ٩٦):

البعد الأول- التهيئة للنص الأدبي من خلال اختيار الطرائف الأدبية المناسبة: ولتحقيق ذلك على المعلم أن:

- يُقدم للطلاب طرفة أدبية ترتبط بقضية النص الرئيسة أو بشخصياته.
- يناقش الطلاب حول ما تعبر عنه هذه الطرفة من معانٍ وقيمٍ طارحًا مجموعة من الأسئلة عليهم، ثم يتلقى إجاباتهم عنها؛ ليصل معهم إلى المغزى الذي تعبر عنه هذه الطرفة.
- يربط بين خبراتهم السابقة وبين ما جاء من معانٍ في هذه الطرفة من خلال طرح بعض الأسئلة عليهم مثل: ماذا تعرف عن قضية النص الأدبي؟ وما رأيك في الطرفة الأدبية المعروضة؟ ويناقشهم فيها، ويتلقى إجاباتهم، ويلخص مجملها؛ للوصول إلى موضوع النص الأدبي.

البعد الثاني- قراءة النص، ومتابعة ردود أفعال الطلاب حول الطرائف الأدبية: يقوم المعلم بما يأتي:

- يوجه الطلاب إلى قراءة النص من خلال عرضه عليهم على جهاز الكمبيوتر، وطرح بعض الطرائف الأدبية عليهم في ضوء طرح مجموعة من الأسئلة تتناول: استنتاج الفكرة الرئيسة، واستنتاج الأفكار الفرعية، وهدف الشاعر، ومعاني بعض كلمات النص الأدبي من السياق.
- يتابع ردود أفعال الطلاب بعد قراءة النص الأدبي حول بعض الطرائف الأدبية من خلال:
- إتاحة الفرصة لمناقشتهم مناقشة حرة عمّا يدور في أذهانهم من أسئلة وتعليقات حول النص الأدبي.
- طرح الطلاب لطرائف أدبية وأمثلة وألغاز تتعلق بموضوع النص الأدبي.

البعد الثالث- تحليل النص الأدبي من خلال استخدام الطرائف الأدبية:

١- لكي يتمكن الطلاب من ذلك على المعلم أن يوجه الطلاب إلى:

- قراءة النص الأدبي مرة ثانية من خلال عرضه على جهاز الكمبيوتر.
- عرض مجموعة من الطرائف الأدبية المتعلقة بموضوع النص الأدبي.

- التنوع بين الطرائف الأدبية من أمثال وألغاز وغير ذلك.
 - يطلب من الطلاب الإجابة عن مجموعة من الأسئلة تتعلق بالبحث عن الأفكار والمعلومات المرتبطة بقضية النص الأدبي والطرائف الأدبية المتعلقة بها، ويناقشهم في إجاباتهم.
 - ٢- **يطلب من الطلاب استنتاج:** الأفكار والقيم الضمنية التي لم يصرح بها في النص الأدبي. وخصائص أسلوب الشاعر أو الأديب.
 - ٣- **يناقش الطلاب حول:** إبداء آرائهم في المعلومات الواردة في النص الأدبي، والحكم عليها من خلال أدلة معينة، وتحديد الجوانب الناقصة في هذه المعلومات، وإبداء آرائهم في الطرائف الأدبية المعروضة.
 - ٤- **يوجه الطلاب إلى:** تذوق النص الأدبي من خلال تحديد القيم الجمالية لبعض تعبيراته، وتوضيح الشعور المسيطر على جوه وعلاقة الطرائف الأدبية المعروضة به، واستخراج مواطن الجمال فيه.
 - ٥- **يطرح مجموعة من الأسئلة التي تتعلق بذلك مثل:** ما العاطفة المسيطرة على جو النص؟ وما علاقة الطرائف الأدبية المعروضة بها؟ وما الجمال في تعبيرات النص الأدبي؟ وما أغراض أساليب النص الأدبي؟ ويتلقى إجاباتهم.
- البعد الرابع- غلق النص الأدبي باستخدام الطرائف الأدبية:** يطلب منهم: تلخيص مضمون النص الأدبي من خلال مثال أو لغز متعلق به، وطرح مجموعة من التدريبات من خلال عرض بعض الطرائف الأدبية وأسئلة حولها.
- ثانيًا- التحليل الأدبي:**

أ- مفهوم التحليل الأدبي:

عُرف بأنه: " التعرف على جوانب النص الأدبي الأساسية والعميقة من خلال تقسيمه إلى أجزاء، وتناول كل جزء بالقراءة المتكررة، وطرح أسئلة تشمل جوانب النص جميعها من حيث مفرداته الرئيسية، وتحديد معانيها السياقية، وتحديد صياغتها وبنيتها، وما بها من خيال وتذوق، ومن حيث بنية جملة، ومظاهر الجمال البلاغي بها" (Brown&kappes, 2012).

كما عُرف بأنه "التعمق في دراسة النص الأدبي المقروء بشكل دقيق ومنظم، والتركيز على فهم الأفكار الرئيسية والفرعية، والتفكير في معاني الكلمات والجمل والعبارات، وتسلسل الأفكار داخل الفقرة، وتطور الأفكار ككل داخل النص بما يؤدي إلى فهمه" (Boyles, 2013).

وعُرف أيضا بأنه: "مجموعة أداءات لغوية محددة يتمكن طالب المرحلة الثانوية في ضوءها من تجزئة النص الأدبي في ضوء بنيته الثقافية والدلالية والفنية، والتعمق فيه، وتحديد عناصره المختلفة التي ترتبط بكل بنية والعلاقات التي تربطها مع بعضها" (أمين، ٢٠١٨: ١٩٧).

ب- مهارات التحليل الأدبي: صنفت مهارات التحليل الأدبي عدة تصنيفات لعل من أهمها:

ما قدمه (سلامة، محمد، ٢٠١٢: ٦١ - ٦٢) حيث قسم مهارات التحليل الأدبي إلى ما يأتي:

١- مهارات التجربة الشعورية: وتشمل:

- معرفة الجو النفسي في النص.
- قدرة الأبيات على استثارة هذا الجو النفسي.
- إدراك درجة التواءم بين التجربة الشعرية والصياغة.
- إدراك أثر كل جزئية في استثارة الجو النفسي المراد في النص.
- إدراك المعاني التي توحى بها الصورة الشعرية.
- القدرة على فهم مكونات الصورة ومدى قدرتها على التعبير عن أحاسيس الشاعر.

٢- مهارات التجربة الفكرية: وتشمل:

- القدرة على استخراج البيت الذي يتضمن الفكرة الرئيسة في القصيدة.
- القدرة على تقسيم القصيدة إلى وحدات حسب ما فيها من أفكار.
- القدرة على إدراك ما في الأفكار من عمق.

٣ - مهارات التجربة اللفظية: وتشمل:

- فهم المعاني التي يوحي بها قول الشاعر.
 - إدراك مدى أهمية الكلمة في النص.
 - القدرة على معرفة وضع النص من التراث العربي.
 - القدرة على اختيار أصدق الأبيات وأقربها إلى الواقعية.
 - القدرة على فهم الحكمة الواردة في النص ومناسبتها ومواطن استخدامها.
 - القدرة على تحديد الصفات التي يصف بها الشاعر نفسه، أو يصف الآخرين بها.
- كما حددت مصادر ومراجع كثيرة مهارات التحليل الأدبي، ومن هذه المراجع: الطحاوي (٢٠١٢)، وأبو جزر (٢٠١٦) وغيرها، والتي في ضوئها حدد الباحث مهارات للتحليل الأدبي المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي في:

١- المهارات المتعلقة بالأفكار:

- يحدد الغرض من النص الأدبي.
- يحدد الفكرة الرئيسة للنص الأدبي.
- يحدد الأفكار الجزئية للنص الأدبي.
- يوضح مدى ارتباط أفكار النص الأدبي وتسلسلها.
- يوضح مدى عمق أفكار النص الأدبي.
- يوضح المعاني الضمنية في النص الأدبي
- يستخرج القيم المتضمنة في النص الأدبي.

٢- المهارات المتعلقة بالألفاظ:

- يحدد معاني الألفاظ في النص الأدبي.
- يحدد مضاد الألفاظ في النص الأدبي.
- يحدد مفرد الألفاظ المجموعة في النص الأدبي.
- يحدد جمع الألفاظ المفردة في النص الأدبي.
- يحدد مدي ملاءمة الألفاظ للنص الأدبي.
- يوضح مدي قوة الألفاظ في النص الأدبي.
- يوضح مدي تألف الألفاظ في النص الأدبي.

٣- المهارات المتعلقة بالعاطفة:

- يحدد نوع العاطفة في النص الأدبي.
- يوضح مدي ارتباط العاطفة بأفكار النص الأدبي.
- يبين مدي صدق عاطفة النص الأدبي.
- يوضح مدي قوة عاطفة النص الأدبي.
- يجلل العاطفة المسيطرة على النص الأدبي.

أدوات البحث وتطبيقها:

أولاً- قائمة مهارات التحليل الأدبي المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي:

* **الهدف من إعداد القائمة:** هدفت هذه القائمة إلى تحديد مهارات التحليل الأدبي المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي.

* **مصادر بناء القائمة:** استند الباحث في بناء القائمة واشتقاق مهارات التحليل الأدبي المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي التي تضمنتها إلى:

- دراسة البحوث والدراسات السابقة والأدبيات في ميدان التحليل الأدبي، ومهاراته.
 - دراسة أهداف تدريس النصوص الأدبية في المرحلة الثانوية.
 - دراسة المستويات المعيارية ومؤشرات تدريس النصوص الأدبية في المرحلة الثانوية.
 - دراسة طبيعة التحليل الأدبي ومهاراته.
 - دراسة طبيعة نمو طلاب المرحلة الثانوية، وخصائص تلك المرحلة، وسماحتها.
- القائمة في صورتها الأولى:** من خلال المصادر السابقة تم التوصل إلى قائمة مبدئية تتضمن مهارات التحليل الأدبي المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي، وتضم ثلاث مهارات أساسية يندرج تحتها عشرون مهارة من مهارات التحليل الأدبي. (ملحق (٢) القائمة المبدئية لمهارات التحليل الأدبي).

* **ضبط القائمة:** للتأكد من صدق هذه القائمة وصلاحيتها في تحديد أهم مهارات التحليل الأدبي المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي، تم عرضها على مجموعة من المحكمين، عددهم عشرة من متخصصي مناهج وطرق تدريس اللغة العربية (ملحق (١) أسماء السادة المحكمين)، وقد عرضت القائمة على السادة المحكمين في صورة استبانة (ملحق (٣) الاستبانة)، فُسمت الاستبانة إلى ثمانية أنهر؛ حُصص النهر الأول من اليمين لمهارات التحليل الأدبي للصف الأول الثانوي، وحُصصت الأنهر من الثاني إلى السابع لإبداء المحكم رأيه في كل مهارة، **وقد طلب من السادة المحكمين ما يأتي:**

- تحديد مدى مناسبة مهارات التحليل الأدبي لطلاب الصف الأول الثانوي.
- تحديد مدى انتماء كل مهارة إلى مهارات التحليل الأدبي للصف الأول الثانوي.
- تحديد مدى أهمية كل مهارة من مهارات التحليل الأدبي للصف الأول الثانوي.
- تعديل صياغة أية مهارة من مهارات التحليل الأدبي يرون أنها تحتاج إلى تعديل في الصياغة.
- إضافة أو حذف أية مهارات يرون إضافتها أو حذفها من القائمة.
- وحُصص النهر الأخير لتعديل صياغة بعض المهارات التي يرى المحكم أنها في حاجة إلى تعديل صياغتها.

وتلخصت آراء السادة المحكمين فيما يأتي:

* **مهارات رأى المحكمون حذفها:** رأى السادة المحكمون حذف خمس مهارات؛ لعدم مناسبتها لطلاب الصف الأول الثانوي، وهي: (يوضح مدى عمق أفكار النص الأدبي- يوضح المعاني الضمنية في النص الأدبي- يحدد مدى ملاءمة الألفاظ للنص الأدبي- يوضح مدى قوة الألفاظ في النص الأدبي- يوضح مدى تألف الألفاظ في النص. وقد وافق الباحث آراء السادة المحكمين في ذلك؛ حيث إن مستوى المهارات الخمسة السابقة قد يفوق مستوى طلاب الصف الأول الثانوي.

* **مهارات رأى المحكمون تعديل صياغتها:** رأى السادة المحكمون تعديل صياغة مهارة واحدة، وهي: (يوضح مدى ارتباط أفكار النص الأدبي وتسلسلها)، وتعديل إلى: (يوضح مدى ارتباط أفكار النص الأدبي).

وقد وافق الباحث آراء السادة المحكمين في ذلك؛ حيث إن الصياغة الجديدة اختصرت الألفاظ لعدم أهميتها. ولم يشر المحكمون إلى مهارات جديدة يمكن إضافتها. وقد عدَّ البحث الحالي نسبة (٨٠%) فأكثر من مجموع آراء المحكمين على كل مهارة من مهارات التحليل الأدبي شرطاً للموافقة على المهارة.

وقد راعى الباحث آراء المحكمين ومقترحاتهم بشأن هذه القائمة المبدئية، وأجرى التعديلات اللازمة مما ساعد على ظهور هذه القائمة في صورتها النهائية.

* **قائمة مهارات التحليل الأدبي في صورتها النهائية:** بعد إجراء التعديلات- في ضوء آراء المحكمين ومقترحاتهم؛ أصبح عدد المهارات في هذه القائمة (١٥) مهارة بدلاً من (٢٠) مهارة، وبهذا أصبحت القائمة في صورتها النهائية (ملحق (٤) القائمة النهائية لمهارات التحليل الأدبي).

ثانياً- اختبار التحليل الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوي:

* **الهدف من الاختبار:** هدف بناء اختبار التحليل الأدبي إلى الحكم على مدى تمكن طلاب الصف الأول الثانوي من مهارات التحليل الأدبي، وقياس أدائهم فيها.

* **مصادر بناء الاختبار:** استند الباحث في بناء اختبار التحليل الأدبي إلى:

- دراسة الكتب والمصادر والمراجع المتخصصة في مجال تقويم مهارات التحليل الأدبي.
- دراسة المقاييس والاختبارات التي تناولت مهارات التحليل الأدبي.
- قائمة مهارات التحليل الأدبي التي توصل إليها البحث الحالي.
- دراسة طبيعة نمو طلاب المرحلة الثانوية، وخصائص تلك المرحلة، وسماتها.
- آراء المتخصصين والخبراء في مجال الاختبارات والتقويم.

* **أسس بناء الاختبار ووضع أسئلته:** تناول البحث الحالي عددًا من الدراسات والبحوث السابقة التي قدمت اختبارات لقياس مهارات التحليل الأدبي؛ وذلك لتحديد أسس بناء اختبار التحليل الأدبي للمرحلة الثانوية وما يجب مراعاته عند وضع أسئلته، ومن ثم تم التوصل إلى الأسس الآتية لبناء الاختبار:

- أن تتنوع أسئلة الاختبار وفق طبيعة مهارات التحليل الأدبي في المرحلة الثانوية، بحيث يتضمن الاختبار أسئلة متنوعة تتناول المهارات المتعلقة بالأفكار، والألفاظ، والعاطفة.
- أن يعتمد تحديد عدد الأسئلة المخصصة لتقويم مدى تحقيق الطلاب لمهارات التحليل الأدبي على طبيعة المهارات التي يجب أن يمتلكها الطالب، وكذلك الأداء المطلوب من الطلاب؛ للتأكد من تحقيق هذه المهارة.
- وضوح صياغة أسئلة الاختبار وتجنب الغموض، بحيث تناسب مستوى نضج الطلاب.

* **بناء الاختبار:** تكون اختبار التحليل الأدبي من ثلاثين سؤالاً مقالياً قصيراً؛ حيث حُصص لكل مهارة من مهارات التحليل الأدبي سؤالان، كما حُصص لكل سؤال درجة واحدة، والجدول الآتي يوضح مواصفات اختبار التحليل الأدبي:

جدول ١: مواصفات اختبار التحليل الأدبي

م	مهارات التحليل الأدبي	عدد الأسئلة	الوزن النسبي للأسئلة
أولاً- المهارات المتعلقة بالأفكار:			
٢	يحدد الغرض من النص الأدبي.	٦,٦٦%	١٦,١
٢	يحدد الفكرة الرئيسة للنص الأدبي.	٦,٦٦%	١٧,٢
٢	يحدد الأفكار الجزئية للنص الأدبي.	٦,٦٦%	١٨,٣
٢	يوضح مدى ارتباط أفكار النص الأدبي.	٦,٦٦%	١٩,٤
٢	يستخرج القيم المتضمنة في النص الأدبي.	٦,٦٦%	٢٠,٥
ثانياً- المهارات المتعلقة بالألفاظ:			
٢	يحدد معاني الألفاظ في النص الأدبي.	٦,٦٦%	٢١,٦
٢	يحدد مضاد الألفاظ في النص الأدبي.	٦,٦٦%	٢٢,٧

م	مهارات التحليل الأدبي	عدد الأسئلة	الوزن النسبي للأسئلة
٢	يحدد مفرد الألفاظ المجموعة في النص الأدبي.	٦,٦٦%	٢٣,٨
٢	يحدد جمع الألفاظ المفردة في النص الأدبي.	٦,٦٦%	٢٤,٩
٢	يوضح نوع الألفاظ من حيث السهولة في النص الأدبي. ثالثاً- المهارات المتعلقة بالعاطفة:	٦,٦٦%	٢٥,١٠
٢	يحدد نوع العاطفة في النص الأدبي.	٦,٦٦%	٢٦,١١
٢	يوضح مدى ارتباط العاطفة بأفكار النص الأدبي.	٦,٦٦%	٢٧,١٢
٢	يبين مدى صدق عاطفة النص الأدبي.	٦,٦٦%	٢٨,١٣
٢	يوضح مدى قوة عاطفة النص الأدبي.	٦,٦٦%	٢٩,١٤
٢	يحلل العاطفة المسيطرة على النص الأدبي.	٦,٦٦%	٣٠,١٥
	المجموع = خمس عشرة مهارة	١٠٠%	-

* **صياغة تعليمات الاختبار:** تهدف تعليمات الاختبار إلى شرح الاختبار في أبسط صورة ممكنة؛ ومن ثم تمت صياغة تعليمات الاختبار صياغة لفظية موجزة وسهلة وواضحة، وقد وجهت للطلاب التعليمات الآتية عند الإجابة عن أسئلة الاختبار، وتضمنت ضرورة أن يراعي الطالب:

- قراءة كل نص من نصوص الاختبار بدقة.
- الإجابة عن الأسئلة الخاصة بكل نص في الورقة نفسها.
- لا يبدأ في الإجابة حتى يؤذن له.
- يبدأ بأي سؤال يشاء.

* **وضع مفتاح تصحيح الاختبار:** وُضع مفتاح لتصحيح أسئلة اختبار التحليل الأدبي، وكيفية توزيع الدرجات، (ملحق (٦) مفتاح تصحيح اختبار التحليل الأدبي)

* **ضبط الاختبار:** تم ضبط اختبار التحليل الأدبي من خلال ما يأتي:

١- **صدق الاختبار:** ويقصد بصدق الاختبار أن يقيس هذا الاختبار ما وُضع لقياسه (خطاب، ٢٠٠١: ١٦١). ومن خلال استعراض جدول مواصفات الاختبار - السابق عرضه - والوزن النسبي لكل سؤال من أسئلة هذا الاختبار، وبالنظر إلى مهارات التحليل الأدبي الخمس عشرة مهارة، يتضح أن الاختبار قد قاس المهارات التي وُضع من أجل قياسها، وهي مهارات التحليل الأدبي، وللتأكد من صدق اختبار التحليل الأدبي عُرض الاختبار على عدد من السادة المحكمين المتخصصين في مناهج تعليم اللغة العربية وطرق تدريسها (ملحق (١) قائمة المحكمين). وطلب منهم إبداء الرأي في:

- مدى مناسبة أسئلة الاختبار لطلاب الصف الأول الثانوي.
- مدى مناسبة أسئلة الاختبار لمهارات التحليل الأدبي في الصف الأول الثانوي.
- تعديل صياغة الأسئلة المطروحة.
- حذف أو إضافة الأسئلة المطلوبة.

وجاءت أبرز آراء المحكمين ومقترحاتهم كما يأتي:

- أجمع المحكمون على مناسبة أسئلة اختبار التحليل الأدبي لطلاب الصف الأول الثانوي.
 - كما أجمع المحكمون أن أسئلة الاختبار تقيس بالفعل مهارات التحليل الأدبي في الصف الأول الثانوي.
 - وقد أجمعوا على سلامة الصياغة اللغوية لأسئلة الاختبار، وسلامة ووضوح تعليمات الاختبار.
- وقد تلقى الباحث آراء السادة المحكمين في الاختبار وتوجيهاتهم، وأُجريت التعديلات التي طلبوها. (ملحق (٥) الصورة النهائية للاختبار)، وبذلك يصبح الاختبار متمتعاً بدرجة عالية من الصدق.

٢- التجربة الاستطلاعية: بعد إجراء التعديلات التي طلبها السادة المحكمون على أسئلة الاختبار، تم تطبيق هذا الاختبار استطلاعياً بهدف:

- تحديد الصعوبات والمشكلات التي يمكن أن تواجه الطلاب أثناء الإجابة عن أسئلة الاختبار.
 - تحديد الزمن اللازم للإجابة عن الاختبار.
 - حساب معامل ثبات الاختبار وصدقه.
- وتم تطبيق الاختبار استطلاعياً على عينة عشوائية عددها ثلاثون طالباً وطالبة من طلاب الصف الأول الثانوي، وبعد تطبيق الاختبار وتصحيحه أسفرت النتائج عما يأتي:

* تحديد زمن الاختبار: حيث يتحدد من خلال المعادلة الآتية: (خطاب، ٢٠٠١: ٢٣٤).

زمن أول طالب ينهي الإجابة عن الاختبار + زمن آخر طالب ينهي الإجابة عنه
= زمن الاختبار

٢

وقد تحدد زمن الاختبار، وهو (٨٠) دقيقة من خلال التجربة الاستطلاعية؛ حيث كان زمن أول طالب أجاب عن الاختبار = (٧٠) دقيقة، وزمن آخر طالب أجاب عن الاختبار = (٩٠) دقيقة.

تحديد ثبات الاختبار: قام الباحث بحساب ثبات اختبار التحليل الأدبي بطريقتين هما: طريقة ألفا كرونباخ وطريقة التجزئة النصفية، والجدول الآتي يوضح معاملات الثبات:

جدول ٢: معاملات الثبات لاختبار التحليل الأدبي

معامل ألفا كرونباخ	التجزئة النصفية (سيرمان براون)
٠,٩٠	٠,٨٩

يتضح من الجدول السابق أن معاملي الثبات مرتفعان، سواء معامل ألفا كرونباخ أو التجزئة النصفية؛ مما يدل على ثبات اختبار التحليل الأدبي.

ثالثاً- البرنامج القائم على مدخل الطرائف الأدبية لتنمية مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوي:

(١) أهداف البرنامج: هدف البرنامج القائم على مدخل الطرائف الأدبية إلى تنمية مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوي.

(٢) **محتوى البرنامج:** تضمن محتوى البرنامج خمسة نصوص أدبية مقررّة على طلاب الصف الأول الثانوي في

الفصل الدراسي الأول، وهي: (ملحق رقم (٧) البرنامج المقترح).

النص الأول: شباب تسامى للعلا وكهول (نص شعري).

النص الثاني: قيم الحياة الزوجية (نص نثري).

النص الثالث: العفو المأمول (نص شعري).

النص الرابع: (ابدأ بنفسك) نص شعري.

النص الخامس: آداب صناعة الكتاب (نص نثري).

(٣) **تدريس البرنامج وإجراءاته في ضوء مدخل الطرائف الأدبية:**

استندت إجراءات تدريس البرنامج إلى أبعاد وإجراءات مدخل الطرائف اللغوية، والتي تم عرضها تفصيليًا في

الإطار النظري بالمبحث الأول (مدخل الطرائف اللغوية)، النهر (د): خطوات مدخل الطرائف الأدبية وإجراءاته.

(٤) **الأنشطة التعليمية المستخدمة:**

تحددت الأنشطة التعليمية المستخدمة في تدريس البرنامج فيما يأتي:

أ. أنشطة قبل قراءة النص الأدبي، وتمثلت في طرح مجموعة من الأسئلة التمهيدية على الطلاب ترتبط بالطرائف

الأدبية المرتبطة بالنص الأدبي، ومناقشتهم فيها؛ للوصول إلى الإجابات الصحيحة.

ب. أنشطة بعد قراءة النص الأدبي، وتمثلت في:

• تكليف الطلاب بجمع الطرائف الأدبية من الأمثال والألغاز وغيرها حول موضوع النص الأدبي من خلال شبكة الإنترنت.

• تكليف الطلاب بالاستماع إلى طرائف أدبية ترتبط بنصوص شعرية ونثرية من خلال شبكة الإنترنت، وتلخيص مضمونها، وعرضها على زملاء.

• تنظيم مناقشة بين الطلاب حول أفكار النص، ومعلوماته، والطرائف الأدبية وإبداء الرأي فيها.

• تكليف الطلاب بقراءة بعض الطرائف الأدبية المرتبطة بالقصائد الشعرية، أو القصص القصيرة، أو الخطب، أو الرسائل المرتبطة بقضية النص الأدبي من خلال شبكة الإنترنت، وتلخيص مضمونها، وعرضها على زملاء.

• تكليف الطلاب بتلخيص النص الأدبي، والطرائف الأدبية المرتبطة به وعرضه على زملاء.

(٥) **الوسائط التعليمية المستخدمة في التدريس:**

تحددت الوسائط التعليمية المستخدمة في التدريس للبرنامج فيما يأتي:

• جهاز كمبيوتر متصل بشبكة الإنترنت يعرض النصوص الأدبية على الطلاب.

• بعض الأقراص المرنة (CD) مسجل عليها النصوص الأدبية.

(٦) أساليب التقييم المستخدمة:

تحددت أساليب التقييم المستخدمة في تقويم هذا البرنامج فيما يأتي:

- أسئلة شفوية قبل قراءة النص الأدبي؛ لإثارة اهتمام الطلاب، واستدعاء خبراتهم المرتبطة بموضوع النص الأدبي.
- أسئلة شفوية بعد القراءة الأولى للنص، تهدف إلى تمكين الطلاب من تحقيق مهارات التحليل الأدبي.
- أسئلة تحريرية بعد القراءة الأولى عن النص، وتهدف إلى تمكين الطلاب من تحقيق مهارات التحليل الأدبي.
- أسئلة شفوية بعد القراءة الثانية للنص، وتهدف إلى تقويم تحقيق الطلاب لمهارات التحليل الأدبي.
- أسئلة تحريرية بعد القراءة الثانية للنص، وتهدف إلى تقويم تحقيق الطلاب لمهارات التحليل الأدبي.
- اختبار مهارات التحليل الأدبي.

رابعاً- بناء دليل المعلم لتنفيذ البرنامج:

لمساعدة المعلم في تنفيذ البرنامج القائم على مدخل الطرائف الأدبية لتنمية مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوي، قام الباحث ببناء دليل المعلم لتنفيذ هذا البرنامج (ملحق (٩) دليل المعلم).

(١) أهداف الدليل. هدف دليل المعلم الذي يقدمه البحث الحالي:

- تقديم إرشادات وتوجيهات لمعلم اللغة العربية بالصف الأول الثانوي في تدريس نصوص البرنامج.
- مساعدة المعلم في تمكين طلابه من تنمية مهارات التحليل الأدبي في الصف الأول الثانوي.
- مساعدة المعلم في تنفيذ الخطوات والإجراءات التدريسية القائمة على مدخل الطرائف الأدبية.
- توجيه المعلم إلى كيفية تنمية مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوي باستخدام مدخل الطرائف الأدبية.

(٢) أسس بناء دليل المعلم: رُوعي عند إعداد دليل المعلم الأسس الآتية:

- تحديد الأهداف بصورة إجرائية.
- تحديد النصوص الأدبية للصف الأول الثانوي.
- تحديد إجراءات تدريس النصوص الأدبية في ضوء مدخل الطرائف الأدبية.
- تحديد الوسائط التعليمية المناسبة.
- تحديد الأنشطة التعليمية التي يقوم بها الطلاب أثناء التدريس.
- تحديد أساليب التقييم المناسبة.

(٣) وصف محتوى دليل المعلم: تضمن دليل المعلم الذي يقدمه هذا البحث ما يأتي:

- مقدمة نظرية توضح مدخل الطرائف الأدبية وأسسها وإجراءاته، ومهارات كل من: التحليل الأدبي المناسبة للصف الأول الثانوي.
- الأهداف العامة والإجرائية لتدريس النصوص الأدبية للصف الأول الثانوي.

- محتوى النصوص الأدبية في الصف الأول الثانوي والزمن المخصص لتدريسها.
- إجراءات تدريس النصوص الأدبية في ضوء مدخل الطرائف الأدبية.
- الأنشطة التعليمية المستخدمة.
- الوسائط التعليمية المستخدمة.
- أساليب التقويم المستخدمة.
- تخطيط تدريس كل نص من النصوص الأدبية المقررة على طلاب الصف الأول الثانوي في ضوء مدخل الطرائف الأدبية.

خامساً- بناء أوراق عمل الطلاب المصاحبة لتنفيذ البرنامج:

هدفت أوراق عمل الطلاب إلى مساعدتهم في تنمية مهارات التحليل الأدبي لديهم، وقد رُوعي عند إعدادها الأسس الآتية: (ملحق (١٠) أوراق عمل طلاب الصف الأول الثانوي المصاحبة لتنفيذ البرنامج)

- تحديد الأهداف بصورة إجرائية.
 - تحديد محتوى النصوص الأدبية.
 - تحديد الأنشطة التعليمية التي يقوم بها الطلاب.
 - تحديد التدريبات المناسبة.
- وطلب فيها من الطلاب:**
- قراءة أهداف كل نص.
 - قراءة محتوى النصوص الأدبية.
 - الإجابة عن الأنشطة التعليمية والتدريبات الموجودة في كل نص بدقة مع المعلم.

تطبيق أدوات البحث:

١- التصميم التجريبي المستخدم في البحث:

استخدم البحث الحالي في تطبيق البرنامج تصميمًا تجريبيًا يعتمد على مجموعتين: (مجموعة تجريبية، ومجموعة ضابطة)؛ حيث درست المجموعة التجريبية البرنامج الذي يقدمه البحث الحالي؛ بهدف تنمية مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوي، ويعتمد هذا البرنامج على مدخل الطرائف الأدبية. أما المجموعة الضابطة فقد درست النصوص الأدبية الموجودة بالكتاب المدرسي في الفصل الدراسي الثاني من خلال طريقة المعلم التقليدية. وقد طبق البحث الحالي اختبار مهارات التحليل الأدبي لطلاب الصف الأول الثانوي قبل تدريس البرنامج في البحث وبعد تدريسه في حالة المجموعة التجريبية، وطبق اختبار مهارات التحليل الأدبي لطلاب الصف الأول الثانوي قبل التدريس التقليدي وبعده في حالة المجموعة الضابطة. وهدف تطبيق الاختبار قبليًا وبعديًا على كل من المجموعتين إلى قياس مقدار تنمية مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوي (المتغير التابع)، الذي أحدثه

البرنامج القائم على مدخل الطرائف الأدبية الذي يقدمه البحث الحالي (المتغير المستقل)؛ بهدف تمكين الطلاب من مهارات التحليل الأدبي في الصف الأول الثانوي.

٢- اختيار عينة البحث:

تم اختيار عينة البحث من طلاب الصف الأول الثانوي، حيث تمثلت المجموعة التجريبية في طلاب الصف الأول الثانوي بمدرسة (ديروط أم نخلة الثانوية المشتركة) بإدارة ملوي التعليمية بمحافظة المنيا، وتضم هذه المدرسة فصلين للصف الأول الثانوي، وقد تم اختيار الفصل الأول منها في المجموعة الضابطة للبحث، البالغ عددهم (٤٧) طالبًا وطالبة، تم التطبيق على عدد (٤٠) طالبًا وطالبة هم طلاب المجموعة الضابطة. وقد تم اختيار الفصل الثاني منها في المجموعة التجريبية للبحث، البالغ عددهم (٤٤) طالبًا وطالبة، تم التطبيق على عدد (٤٠) طالبًا وطالبة هم طلاب المجموعة التجريبية؛ لذلك بلغت عينة البحث (٨٠) طالبًا وطالبة بالمجموعتين.

٣- ضبط متغيرات تجربة البحث:

للتأكد من فاعلية البرنامج القائم على مدخل الطرائف الأدبية الذي قدمه البحث الحالي في تمكين طلاب الصف الأول الثانوي من مهارات التحليل الأدبي؛ كان لا بد من ضبط المتغيرات الدخيلة في التجربة في كل من المجموعتين: التجريبية والضابطة؛ بهدف تحقيق التكافؤ بين هاتين المجموعتين فيما يأتي:

أ- العمر الزمني: تراوحت أعمار الطلاب في المجموعتين - عند بداية التجربة في الفصل الدراسي الأول للعام (٢٠٢٣-٢٠٢٤م) - بين خمس عشرة سنة وستة أشهر، وست عشرة سنة؛ وبضبط هذا المتغير يتحقق التكافؤ بين المجموعتين في العمر الزمني.

ب- المعلم: تم التحكم - قدر الإمكان - في هذا المتغير عن طريق التكافؤ بين المعلمين القائمين بالتدريس في كل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة من حيث:

- المؤهل الدراسي: المعلمان حاصلان على ليسانس الآداب والتربية - تعليم عام - قسم اللغة العربية بكلية التربية - جامعة المنيا.

- سنوات الخبرة: المعلمان تتراوح سنوات خبرتهما أكثر من عشرة أعوام، والتقارير السنوية لكل منهما (ممتاز).

٤- التطبيق القبلي لاختبار مهارات التحليل الأدبي:

هدف التطبيق القبلي لاختبار مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوي إلى التأكد من التكافؤ بين المجموعتين: التجريبية والضابطة في مهارات التحليل الأدبي قبل تطبيق البرنامج، وكذلك لتحديد مدى تمكن طلاب المجموعتين من مهارات التحليل الأدبي قبل تطبيق البرنامج؛ أي تحديد نقطة البداية عند طلاب المجموعتين؛ ومن ثم أُجري تطبيق اختبار التحليل الأدبي على طلاب المجموعتين: التجريبية والضابطة في يومي ٣، و٤ من شهر أكتوبر للعام (٢٠٢٣م) على التوالي، حيث حُصص للاختبار حصتان، وبعد تطبيق الاختبار قبليًا عولجت نتائجه إحصائيًا من خلال تطبيق اختبار (ت) لحساب دلالة الفروق بين متوسطي مجموعتين مستقلتين

متساويتين. والجدول الآتي يوضح نتائج التطبيق القبلي لاختبار مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوي على المجموعتين (التجريبية والضابطة) كما يأتي:

جدول ٣: الفروق بين أفراد المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة على مهارات التحليل الأدبي قبلياً

المهارات	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة	نوع الدلالة																																																																																																																																																																																
يحدد الغرض من النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٢٥٠	٠,٤٩٠٢٩	- ٠,٢٧٧	٠,٨٢١	غير دالة																																																																																																																																																																																
	التجريبية	٤٠	٠,٦٠٠٠	٠,٤٩٦١٤				يحدد الفكرة الرئيسة للنص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٥٠٠	٠,٥٠٣٨٣	- ٠,٤٤٣	٠,٦٥٩	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يحدد الأفكار الجزئية للنص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يوضح مدى ارتباط أفكار النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يستخرج القيم المتضمنة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٤٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٠,٢٧٧	٠,٨٢١	غير دالة	التجريبية	٤٠	٣٧٥٠٠	٠,٤٩٠٢٩	مجموع المهارات المتعلقة بالأفكار	الضابطة	٤٠	٢,٦٢٥٠	٠,٩٧٨٩٥	- ٠,٧٢٢	٠,٨٢١	غير دالة	التجريبية	٤٠	٢,٤٧٥٠	٠,٨٧٦٦٩	يحدد معاني الألفاظ في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	٠,٠٠٠	٠,٠٠١	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يحدد مضاد الألفاظ في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٠,٢٧٧	٠,٨٢١	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٦٢٥٠	٠,٤٩٠٢٩	يحدد مفرد الألفاظ المجموعة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٥٠٠	٠,٥٠٣٨٣	- ٠,٤٤٣	٠,٦٥٩	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يحدد جمع الألفاظ المفردة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٣٨٣	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	يوضح نوع الألفاظ من حيث السهولة في النص الأدبي	الضابطة	٤٠	٠,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	- ٠,٢٣٠	٠,٨١٩	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٦٢٥٠	٠,٤٩٠٢٩	مجموع المهارات المتعلقة بالألفاظ	الضابطة	٤٠	٢,٨٠٠٠	١,٢٠٢٥٦	- ٠,٠٩٣	٠,٩٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٢,٧٧٥٠	١,٢٠٨٦٨	يحدد نوع العاطفة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يوضح مدى ارتباط العاطفة بأفكار النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يبين مدى صدق عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٤٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٠,٢٢٧	٠,٨٢١	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٣٧٥٠	٠,٤٩٠٢٩	يوضح مدى قوة عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة
يحدد الفكرة الرئيسة للنص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٥٠٠	٠,٥٠٣٨٣	- ٠,٤٤٣	٠,٦٥٩	غير دالة																																																																																																																																																																																
	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧				يحدد الأفكار الجزئية للنص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يوضح مدى ارتباط أفكار النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يستخرج القيم المتضمنة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٤٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٠,٢٧٧	٠,٨٢١	غير دالة	التجريبية	٤٠	٣٧٥٠٠	٠,٤٩٠٢٩	مجموع المهارات المتعلقة بالأفكار	الضابطة	٤٠	٢,٦٢٥٠	٠,٩٧٨٩٥	- ٠,٧٢٢	٠,٨٢١	غير دالة	التجريبية	٤٠	٢,٤٧٥٠	٠,٨٧٦٦٩	يحدد معاني الألفاظ في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	٠,٠٠٠	٠,٠٠١	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يحدد مضاد الألفاظ في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٠,٢٧٧	٠,٨٢١	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٦٢٥٠	٠,٤٩٠٢٩	يحدد مفرد الألفاظ المجموعة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٥٠٠	٠,٥٠٣٨٣	- ٠,٤٤٣	٠,٦٥٩	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يحدد جمع الألفاظ المفردة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٣٨٣	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	يوضح نوع الألفاظ من حيث السهولة في النص الأدبي	الضابطة	٤٠	٠,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	- ٠,٢٣٠	٠,٨١٩	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٦٢٥٠	٠,٤٩٠٢٩	مجموع المهارات المتعلقة بالألفاظ	الضابطة	٤٠	٢,٨٠٠٠	١,٢٠٢٥٦	- ٠,٠٩٣	٠,٩٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٢,٧٧٥٠	١,٢٠٨٦٨	يحدد نوع العاطفة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يوضح مدى ارتباط العاطفة بأفكار النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يبين مدى صدق عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٤٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٠,٢٢٧	٠,٨٢١	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٣٧٥٠	٠,٤٩٠٢٩	يوضح مدى قوة عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧								
يحدد الأفكار الجزئية للنص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة																																																																																																																																																																																
	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧				يوضح مدى ارتباط أفكار النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يستخرج القيم المتضمنة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٤٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٠,٢٧٧	٠,٨٢١	غير دالة	التجريبية	٤٠	٣٧٥٠٠	٠,٤٩٠٢٩	مجموع المهارات المتعلقة بالأفكار	الضابطة	٤٠	٢,٦٢٥٠	٠,٩٧٨٩٥	- ٠,٧٢٢	٠,٨٢١	غير دالة	التجريبية	٤٠	٢,٤٧٥٠	٠,٨٧٦٦٩	يحدد معاني الألفاظ في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	٠,٠٠٠	٠,٠٠١	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يحدد مضاد الألفاظ في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٠,٢٧٧	٠,٨٢١	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٦٢٥٠	٠,٤٩٠٢٩	يحدد مفرد الألفاظ المجموعة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٥٠٠	٠,٥٠٣٨٣	- ٠,٤٤٣	٠,٦٥٩	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يحدد جمع الألفاظ المفردة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٣٨٣	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	يوضح نوع الألفاظ من حيث السهولة في النص الأدبي	الضابطة	٤٠	٠,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	- ٠,٢٣٠	٠,٨١٩	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٦٢٥٠	٠,٤٩٠٢٩	مجموع المهارات المتعلقة بالألفاظ	الضابطة	٤٠	٢,٨٠٠٠	١,٢٠٢٥٦	- ٠,٠٩٣	٠,٩٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٢,٧٧٥٠	١,٢٠٨٦٨	يحدد نوع العاطفة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يوضح مدى ارتباط العاطفة بأفكار النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يبين مدى صدق عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٤٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٠,٢٢٧	٠,٨٢١	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٣٧٥٠	٠,٤٩٠٢٩	يوضح مدى قوة عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧																				
يوضح مدى ارتباط أفكار النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة																																																																																																																																																																																
	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧				يستخرج القيم المتضمنة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٤٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٠,٢٧٧	٠,٨٢١	غير دالة	التجريبية	٤٠	٣٧٥٠٠	٠,٤٩٠٢٩	مجموع المهارات المتعلقة بالأفكار	الضابطة	٤٠	٢,٦٢٥٠	٠,٩٧٨٩٥	- ٠,٧٢٢	٠,٨٢١	غير دالة	التجريبية	٤٠	٢,٤٧٥٠	٠,٨٧٦٦٩	يحدد معاني الألفاظ في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	٠,٠٠٠	٠,٠٠١	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يحدد مضاد الألفاظ في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٠,٢٧٧	٠,٨٢١	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٦٢٥٠	٠,٤٩٠٢٩	يحدد مفرد الألفاظ المجموعة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٥٠٠	٠,٥٠٣٨٣	- ٠,٤٤٣	٠,٦٥٩	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يحدد جمع الألفاظ المفردة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٣٨٣	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	يوضح نوع الألفاظ من حيث السهولة في النص الأدبي	الضابطة	٤٠	٠,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	- ٠,٢٣٠	٠,٨١٩	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٦٢٥٠	٠,٤٩٠٢٩	مجموع المهارات المتعلقة بالألفاظ	الضابطة	٤٠	٢,٨٠٠٠	١,٢٠٢٥٦	- ٠,٠٩٣	٠,٩٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٢,٧٧٥٠	١,٢٠٨٦٨	يحدد نوع العاطفة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يوضح مدى ارتباط العاطفة بأفكار النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يبين مدى صدق عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٤٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٠,٢٢٧	٠,٨٢١	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٣٧٥٠	٠,٤٩٠٢٩	يوضح مدى قوة عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧																																
يستخرج القيم المتضمنة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٤٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٠,٢٧٧	٠,٨٢١	غير دالة																																																																																																																																																																																
	التجريبية	٤٠	٣٧٥٠٠	٠,٤٩٠٢٩				مجموع المهارات المتعلقة بالأفكار	الضابطة	٤٠	٢,٦٢٥٠	٠,٩٧٨٩٥	- ٠,٧٢٢	٠,٨٢١	غير دالة	التجريبية	٤٠	٢,٤٧٥٠	٠,٨٧٦٦٩	يحدد معاني الألفاظ في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	٠,٠٠٠	٠,٠٠١	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يحدد مضاد الألفاظ في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٠,٢٧٧	٠,٨٢١	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٦٢٥٠	٠,٤٩٠٢٩	يحدد مفرد الألفاظ المجموعة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٥٠٠	٠,٥٠٣٨٣	- ٠,٤٤٣	٠,٦٥٩	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يحدد جمع الألفاظ المفردة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٣٨٣	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	يوضح نوع الألفاظ من حيث السهولة في النص الأدبي	الضابطة	٤٠	٠,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	- ٠,٢٣٠	٠,٨١٩	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٦٢٥٠	٠,٤٩٠٢٩	مجموع المهارات المتعلقة بالألفاظ	الضابطة	٤٠	٢,٨٠٠٠	١,٢٠٢٥٦	- ٠,٠٩٣	٠,٩٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٢,٧٧٥٠	١,٢٠٨٦٨	يحدد نوع العاطفة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يوضح مدى ارتباط العاطفة بأفكار النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يبين مدى صدق عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٤٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٠,٢٢٧	٠,٨٢١	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٣٧٥٠	٠,٤٩٠٢٩	يوضح مدى قوة عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧																																												
مجموع المهارات المتعلقة بالأفكار	الضابطة	٤٠	٢,٦٢٥٠	٠,٩٧٨٩٥	- ٠,٧٢٢	٠,٨٢١	غير دالة																																																																																																																																																																																
	التجريبية	٤٠	٢,٤٧٥٠	٠,٨٧٦٦٩				يحدد معاني الألفاظ في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	٠,٠٠٠	٠,٠٠١	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يحدد مضاد الألفاظ في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٠,٢٧٧	٠,٨٢١	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٦٢٥٠	٠,٤٩٠٢٩	يحدد مفرد الألفاظ المجموعة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٥٠٠	٠,٥٠٣٨٣	- ٠,٤٤٣	٠,٦٥٩	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يحدد جمع الألفاظ المفردة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٣٨٣	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	يوضح نوع الألفاظ من حيث السهولة في النص الأدبي	الضابطة	٤٠	٠,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	- ٠,٢٣٠	٠,٨١٩	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٦٢٥٠	٠,٤٩٠٢٩	مجموع المهارات المتعلقة بالألفاظ	الضابطة	٤٠	٢,٨٠٠٠	١,٢٠٢٥٦	- ٠,٠٩٣	٠,٩٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٢,٧٧٥٠	١,٢٠٨٦٨	يحدد نوع العاطفة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يوضح مدى ارتباط العاطفة بأفكار النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يبين مدى صدق عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٤٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٠,٢٢٧	٠,٨٢١	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٣٧٥٠	٠,٤٩٠٢٩	يوضح مدى قوة عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧																																																								
يحدد معاني الألفاظ في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	٠,٠٠٠	٠,٠٠١	غير دالة																																																																																																																																																																																
	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧				يحدد مضاد الألفاظ في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٠,٢٧٧	٠,٨٢١	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٦٢٥٠	٠,٤٩٠٢٩	يحدد مفرد الألفاظ المجموعة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٥٠٠	٠,٥٠٣٨٣	- ٠,٤٤٣	٠,٦٥٩	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يحدد جمع الألفاظ المفردة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٣٨٣	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	يوضح نوع الألفاظ من حيث السهولة في النص الأدبي	الضابطة	٤٠	٠,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	- ٠,٢٣٠	٠,٨١٩	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٦٢٥٠	٠,٤٩٠٢٩	مجموع المهارات المتعلقة بالألفاظ	الضابطة	٤٠	٢,٨٠٠٠	١,٢٠٢٥٦	- ٠,٠٩٣	٠,٩٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٢,٧٧٥٠	١,٢٠٨٦٨	يحدد نوع العاطفة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يوضح مدى ارتباط العاطفة بأفكار النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يبين مدى صدق عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٤٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٠,٢٢٧	٠,٨٢١	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٣٧٥٠	٠,٤٩٠٢٩	يوضح مدى قوة عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧																																																																				
يحدد مضاد الألفاظ في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٠,٢٧٧	٠,٨٢١	غير دالة																																																																																																																																																																																
	التجريبية	٤٠	٠,٦٢٥٠	٠,٤٩٠٢٩				يحدد مفرد الألفاظ المجموعة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٥٠٠	٠,٥٠٣٨٣	- ٠,٤٤٣	٠,٦٥٩	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يحدد جمع الألفاظ المفردة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٣٨٣	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	يوضح نوع الألفاظ من حيث السهولة في النص الأدبي	الضابطة	٤٠	٠,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	- ٠,٢٣٠	٠,٨١٩	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٦٢٥٠	٠,٤٩٠٢٩	مجموع المهارات المتعلقة بالألفاظ	الضابطة	٤٠	٢,٨٠٠٠	١,٢٠٢٥٦	- ٠,٠٩٣	٠,٩٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٢,٧٧٥٠	١,٢٠٨٦٨	يحدد نوع العاطفة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يوضح مدى ارتباط العاطفة بأفكار النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يبين مدى صدق عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٤٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٠,٢٢٧	٠,٨٢١	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٣٧٥٠	٠,٤٩٠٢٩	يوضح مدى قوة عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧																																																																																
يحدد مفرد الألفاظ المجموعة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٥٠٠	٠,٥٠٣٨٣	- ٠,٤٤٣	٠,٦٥٩	غير دالة																																																																																																																																																																																
	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧				يحدد جمع الألفاظ المفردة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٣٨٣	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	يوضح نوع الألفاظ من حيث السهولة في النص الأدبي	الضابطة	٤٠	٠,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	- ٠,٢٣٠	٠,٨١٩	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٦٢٥٠	٠,٤٩٠٢٩	مجموع المهارات المتعلقة بالألفاظ	الضابطة	٤٠	٢,٨٠٠٠	١,٢٠٢٥٦	- ٠,٠٩٣	٠,٩٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٢,٧٧٥٠	١,٢٠٨٦٨	يحدد نوع العاطفة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يوضح مدى ارتباط العاطفة بأفكار النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يبين مدى صدق عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٤٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٠,٢٢٧	٠,٨٢١	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٣٧٥٠	٠,٤٩٠٢٩	يوضح مدى قوة عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧																																																																																												
يحدد جمع الألفاظ المفردة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٣٨٣	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة																																																																																																																																																																																
	التجريبية	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤				يوضح نوع الألفاظ من حيث السهولة في النص الأدبي	الضابطة	٤٠	٠,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	- ٠,٢٣٠	٠,٨١٩	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٦٢٥٠	٠,٤٩٠٢٩	مجموع المهارات المتعلقة بالألفاظ	الضابطة	٤٠	٢,٨٠٠٠	١,٢٠٢٥٦	- ٠,٠٩٣	٠,٩٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٢,٧٧٥٠	١,٢٠٨٦٨	يحدد نوع العاطفة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يوضح مدى ارتباط العاطفة بأفكار النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يبين مدى صدق عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٤٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٠,٢٢٧	٠,٨٢١	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٣٧٥٠	٠,٤٩٠٢٩	يوضح مدى قوة عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧																																																																																																								
يوضح نوع الألفاظ من حيث السهولة في النص الأدبي	الضابطة	٤٠	٠,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	- ٠,٢٣٠	٠,٨١٩	غير دالة																																																																																																																																																																																
	التجريبية	٤٠	٠,٦٢٥٠	٠,٤٩٠٢٩				مجموع المهارات المتعلقة بالألفاظ	الضابطة	٤٠	٢,٨٠٠٠	١,٢٠٢٥٦	- ٠,٠٩٣	٠,٩٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٢,٧٧٥٠	١,٢٠٨٦٨	يحدد نوع العاطفة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يوضح مدى ارتباط العاطفة بأفكار النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يبين مدى صدق عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٤٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٠,٢٢٧	٠,٨٢١	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٣٧٥٠	٠,٤٩٠٢٩	يوضح مدى قوة عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧																																																																																																																				
مجموع المهارات المتعلقة بالألفاظ	الضابطة	٤٠	٢,٨٠٠٠	١,٢٠٢٥٦	- ٠,٠٩٣	٠,٩٢٦	غير دالة																																																																																																																																																																																
	التجريبية	٤٠	٢,٧٧٥٠	١,٢٠٨٦٨				يحدد نوع العاطفة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يوضح مدى ارتباط العاطفة بأفكار النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يبين مدى صدق عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٤٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٠,٢٢٧	٠,٨٢١	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٣٧٥٠	٠,٤٩٠٢٩	يوضح مدى قوة عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧																																																																																																																																
يحدد نوع العاطفة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة																																																																																																																																																																																
	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧				يوضح مدى ارتباط العاطفة بأفكار النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧	يبين مدى صدق عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٤٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٠,٢٢٧	٠,٨٢١	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٣٧٥٠	٠,٤٩٠٢٩	يوضح مدى قوة عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧																																																																																																																																												
يوضح مدى ارتباط العاطفة بأفكار النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة																																																																																																																																																																																
	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧				يبين مدى صدق عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٤٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٠,٢٢٧	٠,٨٢١	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٣٧٥٠	٠,٤٩٠٢٩	يوضح مدى قوة عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧																																																																																																																																																								
يبين مدى صدق عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٤٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٠,٢٢٧	٠,٨٢١	غير دالة																																																																																																																																																																																
	التجريبية	٤٠	٠,٣٧٥٠	٠,٤٩٠٢٩				يوضح مدى قوة عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧																																																																																																																																																																				
يوضح مدى قوة عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤	- ٠,٢٢١	٠,٨٢٦	غير دالة																																																																																																																																																																																
	التجريبية	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧																																																																																																																																																																																			

المهارات	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة	نوع الدلالة
يحلل العاطفة المسيطرة على النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٤٢٥٠	٠,٥٠٠٦٤	- ٠,٤٥١	٠,٦٣٥	غير دالة
	التجريبية	٤٠	٠,٣٧٥٠	٠,٤٩٠٢٩			
مجموع المهارات المتعلقة بالعاطفة	الضابطة	٤٠	٢,٤٠٠٠	١,٢٥٦٧٨	- ٠,٥٤٣	٠,٥٨٩	غير دالة
	التجريبية	٤٠	٢,٢٥٠٠	١,٢١٤٢٣			
الدرجة الكلية	الضابطة	٤٠	٧,٨٢٥٠	١,١٥٢٢٠	- ١,٤١٩	٠,١٦٠	غير دالة
	التجريبية	٤٠	٧,٥٠٠٠	٠,٨٧٧٠٦			

يتضح من الجدول السابق أن هناك تكافؤاً بين المجموعتين (التجريبية والضابطة) في القياس القبلي لأداء الطلاب لمستوى مهارات التحليل الأدبي، حيث إنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين: التجريبية والضابطة في القياس القبلي لأداء مستوى مهارات التحليل الأدبي.

٥- تدريس البرنامج: تم تدريس البرنامج خلال الفترة من يوم الأحد الموافق ٨ / ١٠ / ٢٠٢٣م حتى يوم الثلاثاء الموافق ١٩ / ١٢ / ٢٠٢٣م، أي أن تدريس البرنامج قد استمر لمدة (١٠) أسابيع (بعد استبعاد أسبوع انتخابات الرئاسة، وانشغال المدرسة محل التطبيق باللجان)، وفيما يأتي الجدول الزمني لتنفيذ البرنامج للصف الأول الثانوي:

جدول ٤: الزمن المخصص لتدريس البرنامج

عدد الحصص	مهارات التحليل الأدبي	الدروس التعليمية
حصتين	-	التمهيد والتعريف بالبرنامج.
٣ حصص	٣ مهارات	النص الأول: شباب تسامي للعلا وكهول (نص شعري).
٣ حصص	٣ مهارات	النص الثاني: قيم الحياة الزوجية (نص نثري).
٣ حصص	٣ مهارات	النص الثالث: العفو المأمول (نص شعري).
٣ حصص	٣ مهارات	النص الرابع: (ابدأ بنفسك) نص شعري.
٣ حصص	٣ مهارات	النص الخامس: آداب صناعة الكتاب (نص نثري).
٣ حصص	كل المهارات	مراجعة عامة
٢٠ حصة	١٥ مهارة	المجموع

٦- التطبيق البعدي لاختبار مهارات التحليل الأدبي:

بعد الانتهاء من تدريس البرنامج تم إعادة تطبيق اختبار التحليل الأدبي لطلاب الصف الأول الثانوي تطبيقاً بعدئياً على طلاب المجموعتين (التجريبية والضابطة)؛ وذلك لتحديد مدى تحقيق طلاب المجموعتين لمهارات التحليل الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوي؛ ومن ثم تحديد فاعلية البرنامج الذي يقدمه البحث الحالي في تمكين طلاب المجموعة التجريبية من تحقيق هذه المهارات. وتم تطبيق اختبار التحليل الأدبي على طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة بعدئياً يومي: ٢٠، و ٢١ / ١٢ / ٢٠٢٣م.

٧- المعالجة الإحصائية للنتائج:

اعتمد البحث الحالي في معالجة النتائج على الأساليب الإحصائية الملائمة لطبيعة البحث، وهي: حساب قيمة (ت) لمتوسطي مجموعتين مستقلتين؛ لمقارنة نتائج المجموعتين (التجريبية والضابطة) في القياسين: القبلي والبعدي بين نتائج المجموعتين، وذلك باستخدام حزمة البرامج الإحصائية (SPSS).
نتائج البحث، وتفسيرها، ومناقشتها، وتوصياتها، ومقترحاتها:

هدف هذا المحور إلى عرض النتائج التي توصل إليها هذا البحث، وتفسيرها، ومناقشتها، وتقديم التوصيات، والمقترحات كما يأتي:

أولاً - نتائج البحث:

يعرض هذا البحث نتائجه من خلال الإجابة عن أسئلته كما يأتي:

أولاً- الإجابة عن السؤال الأول: ونصه: ما مهارات التحليل الأدبي المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي؟ وللإجابة عن هذه الأسئلة تم استخلاص مهارات التحليل الأدبي المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي وتم التوصل إلى قائمة بمهارات التحليل الأدبي المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي، وقد عرضت القائمة في الإطار النظري، وكذلك عرضها في القائمة النهائية (انظر ملحق ٤).

ثانياً- الإجابة عن السؤال الثاني: والذي نصه: ما أسس بناء برنامج قائم على مدخل الطرائف الأدبية في تنمية مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوي؟ وللإجابة عن هذا السؤال تم استخلاص أسس بناء البرنامج، وقد عرضت الأسس في الإطار النظري للبحث.

ثالثاً- الإجابة عن السؤال الثالث: والذي نصه: ما مكونات برنامج قائم على مدخل الطرائف الأدبية في تنمية مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوي؟ وللإجابة عن هذا السؤال تم تحديد مكونات البرنامج، وقد عرضت المكونات في الإطار النظري للبحث.

رابعاً- الإجابة عن السؤال الرابع: والذي نصه: ما فاعلية برنامج قائم على مدخل الطرائف الأدبية في تنمية مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوي؟

وللإجابة عن هذا السؤال تمت صياغة أربعة فروض، والتأكد من صحتها، وفيما يأتي ذلك تفصيلاً:

١- نتائج الفرض الأول، ومناقشتها، وتفسيرها، حيث إن الفرض الأول نصه:

"يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات المجموعتين (التجريبية والضابطة) في القياس البعدي لمدى نمو مهارات التحليل الأدبي في اختبار مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوي لصالح المجموعة التجريبية في كل مهارة على حدة." ولاختبار صحة هذا الفرض تمت مقارنة نتائج المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لمعرفة مدى نمو مهارات التحليل الأدبي، وقد تم الحصول على هذه النتائج من خلال اختبار مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوي. والجدول الآتي يوضح الفروق.

جدول ٥: الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لمدى تحقق مهارات التحليل الأدبي كل على حدة وحجم تأثيرها

المهارات	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة	حجم الأثر																																																																																																																																																																																												
يحدد الغرض من النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٥٠٠	٠,٤٣٨٥٣	- ١٠,١٩٨	٠,٠٠٠	٠,٧٥٥٥٩٢٨																																																																																																																																																																																												
	التجريبية	٤٠	١,٧٥٠٠	٠,٤٣٨٥٣				يحدد الفكرة الرئيسة للنص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	- ٩,٢٥٨	٠,٠٠٠	٠,٧٢٣٥٦٧	التجريبية	٤٠	١,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	يحدد الأفكار الجزئية للنص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٢٥٠	٠,٤٥٢٢٠	- ٩,٥١٦	٠,٠٠٠	٠,٧٣٢٩٦٧	التجريبية	٤٠	١,٧٠٠٠	٠,٤٦٤١٠	يوضح مدى ارتباط أفكار النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٩٠٠٠	١,٧٠٦٧٠	- ٢,٦٧٤	٠,٠٠٠	٠,٢٨٩٧٨	التجريبية	٤٠	١,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	يستخرج القيم المتضمنة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	- ٩,٥٧٦	٠,٠٠٠	٠,٧٣٥٠٩٥	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	مجموع المهارات المتعلقة بالأفكار	الضابطة	٤٠	٣,٦٧٥٠	٢,١٧٦٦٥	- ١٢,٤١٠	٠,٠٠٠	٠,٨١٤٧٤٢	التجريبية	٤٠	٨,٤٢٥٠	١,٠٥٩٤٥	يحدد معاني الألفاظ في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٥٠٠	٠,٤٣٨٥٣	- ٨,٧٢٥	٠,٠٠٠	٠,٧٠٢٧٩٤	التجريبية	٤٠	١,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	يحدد مضاد الألفاظ في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	- ١٠,٥٢٥	٠,٠٠٠	٠,٧٦٦٠٣٦	التجريبية	٤٠	١,٧٥٠٠	٠,٤٣٨٥٣	يحدد مفرد الألفاظ المجموعة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٢٥٠	٠,٤٥٢٢٠	- ٥,٧٩٠	٠,٠٠٠	٠,٥٤٨٢٧	التجريبية	٤٠	١,٣٢٥٠	٠,٤٧٤٣٤	يحدد جمع الألفاظ المفردة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	- ٩,٤٢٨	٠,٠٠٠	٠,٧٢٩٨٠٧	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	يوضح نوع الألفاظ من حيث السهولة في النص الأدبي	الضابطة	٤٠	٠,٧٥٠٠	٠,٤٣٨٥٣	- ٥,٦٢٩	٠,٠٠٠	٠,٥٣٧٤٧٣	التجريبية	٤٠	١,٣٢٥٠	٠,٤٧٤٣٤	مجموع المهارات المتعلقة بالألفاظ	الضابطة	٤٠	٣,٥٧٥٠	١,٠٨٣٣٨	- ١٨,١٢٩	٠,٠٠٠	٠,٨٩٨٩٩٦	التجريبية	٤٠	٧,٧٢٥٠	٠,٩٦٠٤٤	يحدد نوع العاطفة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٢٥٠	٠,٤٩٠٢٩	- ٦,٦٦٢	٠,٠٠٠	٠,٦٠٢٢٠٦	التجريبية	٤٠	١,٣٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	يوضح مدى ارتباط العاطفة بأفكار النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٠٠٠	٠,٤٦٤١٠	- ١٧,٧١٦	٠,٠٠٠	٠,٨٩٤٩٥٧	التجريبية	٤٠	٢,٠٠٠٠	٠,٠٠٠٠٠	يبين مدى صدق عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٢٥٠	٠,٤٥٢٢٠	- ٥,٩٧٤	٠,٠٠٠	٠,٥٦٠٢٨٢	التجريبية	٤٠	١,٣٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	يوضح مدى قوة عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	- ٩,٥٧٦	٠,٠٠٠	٠,٧٣٥٠٩٥	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	يجلل العاطفة المسيطرة على النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٩,٩٠٥	٠,٠٠٠	٠,٧٤٦٣٨٦
يحدد الفكرة الرئيسة للنص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	- ٩,٢٥٨	٠,٠٠٠	٠,٧٢٣٥٦٧																																																																																																																																																																																												
	التجريبية	٤٠	١,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥				يحدد الأفكار الجزئية للنص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٢٥٠	٠,٤٥٢٢٠	- ٩,٥١٦	٠,٠٠٠	٠,٧٣٢٩٦٧	التجريبية	٤٠	١,٧٠٠٠	٠,٤٦٤١٠	يوضح مدى ارتباط أفكار النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٩٠٠٠	١,٧٠٦٧٠	- ٢,٦٧٤	٠,٠٠٠	٠,٢٨٩٧٨	التجريبية	٤٠	١,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	يستخرج القيم المتضمنة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	- ٩,٥٧٦	٠,٠٠٠	٠,٧٣٥٠٩٥	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	مجموع المهارات المتعلقة بالأفكار	الضابطة	٤٠	٣,٦٧٥٠	٢,١٧٦٦٥	- ١٢,٤١٠	٠,٠٠٠	٠,٨١٤٧٤٢	التجريبية	٤٠	٨,٤٢٥٠	١,٠٥٩٤٥	يحدد معاني الألفاظ في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٥٠٠	٠,٤٣٨٥٣	- ٨,٧٢٥	٠,٠٠٠	٠,٧٠٢٧٩٤	التجريبية	٤٠	١,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	يحدد مضاد الألفاظ في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	- ١٠,٥٢٥	٠,٠٠٠	٠,٧٦٦٠٣٦	التجريبية	٤٠	١,٧٥٠٠	٠,٤٣٨٥٣	يحدد مفرد الألفاظ المجموعة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٢٥٠	٠,٤٥٢٢٠	- ٥,٧٩٠	٠,٠٠٠	٠,٥٤٨٢٧	التجريبية	٤٠	١,٣٢٥٠	٠,٤٧٤٣٤	يحدد جمع الألفاظ المفردة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	- ٩,٤٢٨	٠,٠٠٠	٠,٧٢٩٨٠٧	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	يوضح نوع الألفاظ من حيث السهولة في النص الأدبي	الضابطة	٤٠	٠,٧٥٠٠	٠,٤٣٨٥٣	- ٥,٦٢٩	٠,٠٠٠	٠,٥٣٧٤٧٣	التجريبية	٤٠	١,٣٢٥٠	٠,٤٧٤٣٤	مجموع المهارات المتعلقة بالألفاظ	الضابطة	٤٠	٣,٥٧٥٠	١,٠٨٣٣٨	- ١٨,١٢٩	٠,٠٠٠	٠,٨٩٨٩٩٦	التجريبية	٤٠	٧,٧٢٥٠	٠,٩٦٠٤٤	يحدد نوع العاطفة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٢٥٠	٠,٤٩٠٢٩	- ٦,٦٦٢	٠,٠٠٠	٠,٦٠٢٢٠٦	التجريبية	٤٠	١,٣٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	يوضح مدى ارتباط العاطفة بأفكار النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٠٠٠	٠,٤٦٤١٠	- ١٧,٧١٦	٠,٠٠٠	٠,٨٩٤٩٥٧	التجريبية	٤٠	٢,٠٠٠٠	٠,٠٠٠٠٠	يبين مدى صدق عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٢٥٠	٠,٤٥٢٢٠	- ٥,٩٧٤	٠,٠٠٠	٠,٥٦٠٢٨٢	التجريبية	٤٠	١,٣٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	يوضح مدى قوة عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	- ٩,٥٧٦	٠,٠٠٠	٠,٧٣٥٠٩٥	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	يجلل العاطفة المسيطرة على النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٩,٩٠٥	٠,٠٠٠	٠,٧٤٦٣٨٦	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤								
يحدد الأفكار الجزئية للنص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٢٥٠	٠,٤٥٢٢٠	- ٩,٥١٦	٠,٠٠٠	٠,٧٣٢٩٦٧																																																																																																																																																																																												
	التجريبية	٤٠	١,٧٠٠٠	٠,٤٦٤١٠				يوضح مدى ارتباط أفكار النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٩٠٠٠	١,٧٠٦٧٠	- ٢,٦٧٤	٠,٠٠٠	٠,٢٨٩٧٨	التجريبية	٤٠	١,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	يستخرج القيم المتضمنة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	- ٩,٥٧٦	٠,٠٠٠	٠,٧٣٥٠٩٥	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	مجموع المهارات المتعلقة بالأفكار	الضابطة	٤٠	٣,٦٧٥٠	٢,١٧٦٦٥	- ١٢,٤١٠	٠,٠٠٠	٠,٨١٤٧٤٢	التجريبية	٤٠	٨,٤٢٥٠	١,٠٥٩٤٥	يحدد معاني الألفاظ في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٥٠٠	٠,٤٣٨٥٣	- ٨,٧٢٥	٠,٠٠٠	٠,٧٠٢٧٩٤	التجريبية	٤٠	١,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	يحدد مضاد الألفاظ في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	- ١٠,٥٢٥	٠,٠٠٠	٠,٧٦٦٠٣٦	التجريبية	٤٠	١,٧٥٠٠	٠,٤٣٨٥٣	يحدد مفرد الألفاظ المجموعة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٢٥٠	٠,٤٥٢٢٠	- ٥,٧٩٠	٠,٠٠٠	٠,٥٤٨٢٧	التجريبية	٤٠	١,٣٢٥٠	٠,٤٧٤٣٤	يحدد جمع الألفاظ المفردة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	- ٩,٤٢٨	٠,٠٠٠	٠,٧٢٩٨٠٧	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	يوضح نوع الألفاظ من حيث السهولة في النص الأدبي	الضابطة	٤٠	٠,٧٥٠٠	٠,٤٣٨٥٣	- ٥,٦٢٩	٠,٠٠٠	٠,٥٣٧٤٧٣	التجريبية	٤٠	١,٣٢٥٠	٠,٤٧٤٣٤	مجموع المهارات المتعلقة بالألفاظ	الضابطة	٤٠	٣,٥٧٥٠	١,٠٨٣٣٨	- ١٨,١٢٩	٠,٠٠٠	٠,٨٩٨٩٩٦	التجريبية	٤٠	٧,٧٢٥٠	٠,٩٦٠٤٤	يحدد نوع العاطفة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٢٥٠	٠,٤٩٠٢٩	- ٦,٦٦٢	٠,٠٠٠	٠,٦٠٢٢٠٦	التجريبية	٤٠	١,٣٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	يوضح مدى ارتباط العاطفة بأفكار النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٠٠٠	٠,٤٦٤١٠	- ١٧,٧١٦	٠,٠٠٠	٠,٨٩٤٩٥٧	التجريبية	٤٠	٢,٠٠٠٠	٠,٠٠٠٠٠	يبين مدى صدق عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٢٥٠	٠,٤٥٢٢٠	- ٥,٩٧٤	٠,٠٠٠	٠,٥٦٠٢٨٢	التجريبية	٤٠	١,٣٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	يوضح مدى قوة عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	- ٩,٥٧٦	٠,٠٠٠	٠,٧٣٥٠٩٥	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	يجلل العاطفة المسيطرة على النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٩,٩٠٥	٠,٠٠٠	٠,٧٤٦٣٨٦	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤																				
يوضح مدى ارتباط أفكار النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٩٠٠٠	١,٧٠٦٧٠	- ٢,٦٧٤	٠,٠٠٠	٠,٢٨٩٧٨																																																																																																																																																																																												
	التجريبية	٤٠	١,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥				يستخرج القيم المتضمنة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	- ٩,٥٧٦	٠,٠٠٠	٠,٧٣٥٠٩٥	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	مجموع المهارات المتعلقة بالأفكار	الضابطة	٤٠	٣,٦٧٥٠	٢,١٧٦٦٥	- ١٢,٤١٠	٠,٠٠٠	٠,٨١٤٧٤٢	التجريبية	٤٠	٨,٤٢٥٠	١,٠٥٩٤٥	يحدد معاني الألفاظ في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٥٠٠	٠,٤٣٨٥٣	- ٨,٧٢٥	٠,٠٠٠	٠,٧٠٢٧٩٤	التجريبية	٤٠	١,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	يحدد مضاد الألفاظ في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	- ١٠,٥٢٥	٠,٠٠٠	٠,٧٦٦٠٣٦	التجريبية	٤٠	١,٧٥٠٠	٠,٤٣٨٥٣	يحدد مفرد الألفاظ المجموعة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٢٥٠	٠,٤٥٢٢٠	- ٥,٧٩٠	٠,٠٠٠	٠,٥٤٨٢٧	التجريبية	٤٠	١,٣٢٥٠	٠,٤٧٤٣٤	يحدد جمع الألفاظ المفردة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	- ٩,٤٢٨	٠,٠٠٠	٠,٧٢٩٨٠٧	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	يوضح نوع الألفاظ من حيث السهولة في النص الأدبي	الضابطة	٤٠	٠,٧٥٠٠	٠,٤٣٨٥٣	- ٥,٦٢٩	٠,٠٠٠	٠,٥٣٧٤٧٣	التجريبية	٤٠	١,٣٢٥٠	٠,٤٧٤٣٤	مجموع المهارات المتعلقة بالألفاظ	الضابطة	٤٠	٣,٥٧٥٠	١,٠٨٣٣٨	- ١٨,١٢٩	٠,٠٠٠	٠,٨٩٨٩٩٦	التجريبية	٤٠	٧,٧٢٥٠	٠,٩٦٠٤٤	يحدد نوع العاطفة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٢٥٠	٠,٤٩٠٢٩	- ٦,٦٦٢	٠,٠٠٠	٠,٦٠٢٢٠٦	التجريبية	٤٠	١,٣٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	يوضح مدى ارتباط العاطفة بأفكار النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٠٠٠	٠,٤٦٤١٠	- ١٧,٧١٦	٠,٠٠٠	٠,٨٩٤٩٥٧	التجريبية	٤٠	٢,٠٠٠٠	٠,٠٠٠٠٠	يبين مدى صدق عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٢٥٠	٠,٤٥٢٢٠	- ٥,٩٧٤	٠,٠٠٠	٠,٥٦٠٢٨٢	التجريبية	٤٠	١,٣٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	يوضح مدى قوة عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	- ٩,٥٧٦	٠,٠٠٠	٠,٧٣٥٠٩٥	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	يجلل العاطفة المسيطرة على النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٩,٩٠٥	٠,٠٠٠	٠,٧٤٦٣٨٦	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤																																
يستخرج القيم المتضمنة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	- ٩,٥٧٦	٠,٠٠٠	٠,٧٣٥٠٩٥																																																																																																																																																																																												
	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤				مجموع المهارات المتعلقة بالأفكار	الضابطة	٤٠	٣,٦٧٥٠	٢,١٧٦٦٥	- ١٢,٤١٠	٠,٠٠٠	٠,٨١٤٧٤٢	التجريبية	٤٠	٨,٤٢٥٠	١,٠٥٩٤٥	يحدد معاني الألفاظ في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٥٠٠	٠,٤٣٨٥٣	- ٨,٧٢٥	٠,٠٠٠	٠,٧٠٢٧٩٤	التجريبية	٤٠	١,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	يحدد مضاد الألفاظ في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	- ١٠,٥٢٥	٠,٠٠٠	٠,٧٦٦٠٣٦	التجريبية	٤٠	١,٧٥٠٠	٠,٤٣٨٥٣	يحدد مفرد الألفاظ المجموعة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٢٥٠	٠,٤٥٢٢٠	- ٥,٧٩٠	٠,٠٠٠	٠,٥٤٨٢٧	التجريبية	٤٠	١,٣٢٥٠	٠,٤٧٤٣٤	يحدد جمع الألفاظ المفردة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	- ٩,٤٢٨	٠,٠٠٠	٠,٧٢٩٨٠٧	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	يوضح نوع الألفاظ من حيث السهولة في النص الأدبي	الضابطة	٤٠	٠,٧٥٠٠	٠,٤٣٨٥٣	- ٥,٦٢٩	٠,٠٠٠	٠,٥٣٧٤٧٣	التجريبية	٤٠	١,٣٢٥٠	٠,٤٧٤٣٤	مجموع المهارات المتعلقة بالألفاظ	الضابطة	٤٠	٣,٥٧٥٠	١,٠٨٣٣٨	- ١٨,١٢٩	٠,٠٠٠	٠,٨٩٨٩٩٦	التجريبية	٤٠	٧,٧٢٥٠	٠,٩٦٠٤٤	يحدد نوع العاطفة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٢٥٠	٠,٤٩٠٢٩	- ٦,٦٦٢	٠,٠٠٠	٠,٦٠٢٢٠٦	التجريبية	٤٠	١,٣٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	يوضح مدى ارتباط العاطفة بأفكار النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٠٠٠	٠,٤٦٤١٠	- ١٧,٧١٦	٠,٠٠٠	٠,٨٩٤٩٥٧	التجريبية	٤٠	٢,٠٠٠٠	٠,٠٠٠٠٠	يبين مدى صدق عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٢٥٠	٠,٤٥٢٢٠	- ٥,٩٧٤	٠,٠٠٠	٠,٥٦٠٢٨٢	التجريبية	٤٠	١,٣٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	يوضح مدى قوة عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	- ٩,٥٧٦	٠,٠٠٠	٠,٧٣٥٠٩٥	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	يجلل العاطفة المسيطرة على النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٩,٩٠٥	٠,٠٠٠	٠,٧٤٦٣٨٦	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤																																												
مجموع المهارات المتعلقة بالأفكار	الضابطة	٤٠	٣,٦٧٥٠	٢,١٧٦٦٥	- ١٢,٤١٠	٠,٠٠٠	٠,٨١٤٧٤٢																																																																																																																																																																																												
	التجريبية	٤٠	٨,٤٢٥٠	١,٠٥٩٤٥				يحدد معاني الألفاظ في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٥٠٠	٠,٤٣٨٥٣	- ٨,٧٢٥	٠,٠٠٠	٠,٧٠٢٧٩٤	التجريبية	٤٠	١,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	يحدد مضاد الألفاظ في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	- ١٠,٥٢٥	٠,٠٠٠	٠,٧٦٦٠٣٦	التجريبية	٤٠	١,٧٥٠٠	٠,٤٣٨٥٣	يحدد مفرد الألفاظ المجموعة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٢٥٠	٠,٤٥٢٢٠	- ٥,٧٩٠	٠,٠٠٠	٠,٥٤٨٢٧	التجريبية	٤٠	١,٣٢٥٠	٠,٤٧٤٣٤	يحدد جمع الألفاظ المفردة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	- ٩,٤٢٨	٠,٠٠٠	٠,٧٢٩٨٠٧	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	يوضح نوع الألفاظ من حيث السهولة في النص الأدبي	الضابطة	٤٠	٠,٧٥٠٠	٠,٤٣٨٥٣	- ٥,٦٢٩	٠,٠٠٠	٠,٥٣٧٤٧٣	التجريبية	٤٠	١,٣٢٥٠	٠,٤٧٤٣٤	مجموع المهارات المتعلقة بالألفاظ	الضابطة	٤٠	٣,٥٧٥٠	١,٠٨٣٣٨	- ١٨,١٢٩	٠,٠٠٠	٠,٨٩٨٩٩٦	التجريبية	٤٠	٧,٧٢٥٠	٠,٩٦٠٤٤	يحدد نوع العاطفة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٢٥٠	٠,٤٩٠٢٩	- ٦,٦٦٢	٠,٠٠٠	٠,٦٠٢٢٠٦	التجريبية	٤٠	١,٣٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	يوضح مدى ارتباط العاطفة بأفكار النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٠٠٠	٠,٤٦٤١٠	- ١٧,٧١٦	٠,٠٠٠	٠,٨٩٤٩٥٧	التجريبية	٤٠	٢,٠٠٠٠	٠,٠٠٠٠٠	يبين مدى صدق عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٢٥٠	٠,٤٥٢٢٠	- ٥,٩٧٤	٠,٠٠٠	٠,٥٦٠٢٨٢	التجريبية	٤٠	١,٣٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	يوضح مدى قوة عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	- ٩,٥٧٦	٠,٠٠٠	٠,٧٣٥٠٩٥	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	يجلل العاطفة المسيطرة على النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٩,٩٠٥	٠,٠٠٠	٠,٧٤٦٣٨٦	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤																																																								
يحدد معاني الألفاظ في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٥٠٠	٠,٤٣٨٥٣	- ٨,٧٢٥	٠,٠٠٠	٠,٧٠٢٧٩٤																																																																																																																																																																																												
	التجريبية	٤٠	١,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥				يحدد مضاد الألفاظ في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	- ١٠,٥٢٥	٠,٠٠٠	٠,٧٦٦٠٣٦	التجريبية	٤٠	١,٧٥٠٠	٠,٤٣٨٥٣	يحدد مفرد الألفاظ المجموعة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٢٥٠	٠,٤٥٢٢٠	- ٥,٧٩٠	٠,٠٠٠	٠,٥٤٨٢٧	التجريبية	٤٠	١,٣٢٥٠	٠,٤٧٤٣٤	يحدد جمع الألفاظ المفردة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	- ٩,٤٢٨	٠,٠٠٠	٠,٧٢٩٨٠٧	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	يوضح نوع الألفاظ من حيث السهولة في النص الأدبي	الضابطة	٤٠	٠,٧٥٠٠	٠,٤٣٨٥٣	- ٥,٦٢٩	٠,٠٠٠	٠,٥٣٧٤٧٣	التجريبية	٤٠	١,٣٢٥٠	٠,٤٧٤٣٤	مجموع المهارات المتعلقة بالألفاظ	الضابطة	٤٠	٣,٥٧٥٠	١,٠٨٣٣٨	- ١٨,١٢٩	٠,٠٠٠	٠,٨٩٨٩٩٦	التجريبية	٤٠	٧,٧٢٥٠	٠,٩٦٠٤٤	يحدد نوع العاطفة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٢٥٠	٠,٤٩٠٢٩	- ٦,٦٦٢	٠,٠٠٠	٠,٦٠٢٢٠٦	التجريبية	٤٠	١,٣٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	يوضح مدى ارتباط العاطفة بأفكار النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٠٠٠	٠,٤٦٤١٠	- ١٧,٧١٦	٠,٠٠٠	٠,٨٩٤٩٥٧	التجريبية	٤٠	٢,٠٠٠٠	٠,٠٠٠٠٠	يبين مدى صدق عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٢٥٠	٠,٤٥٢٢٠	- ٥,٩٧٤	٠,٠٠٠	٠,٥٦٠٢٨٢	التجريبية	٤٠	١,٣٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	يوضح مدى قوة عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	- ٩,٥٧٦	٠,٠٠٠	٠,٧٣٥٠٩٥	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	يجلل العاطفة المسيطرة على النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٩,٩٠٥	٠,٠٠٠	٠,٧٤٦٣٨٦	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤																																																																				
يحدد مضاد الألفاظ في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	- ١٠,٥٢٥	٠,٠٠٠	٠,٧٦٦٠٣٦																																																																																																																																																																																												
	التجريبية	٤٠	١,٧٥٠٠	٠,٤٣٨٥٣				يحدد مفرد الألفاظ المجموعة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٢٥٠	٠,٤٥٢٢٠	- ٥,٧٩٠	٠,٠٠٠	٠,٥٤٨٢٧	التجريبية	٤٠	١,٣٢٥٠	٠,٤٧٤٣٤	يحدد جمع الألفاظ المفردة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	- ٩,٤٢٨	٠,٠٠٠	٠,٧٢٩٨٠٧	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	يوضح نوع الألفاظ من حيث السهولة في النص الأدبي	الضابطة	٤٠	٠,٧٥٠٠	٠,٤٣٨٥٣	- ٥,٦٢٩	٠,٠٠٠	٠,٥٣٧٤٧٣	التجريبية	٤٠	١,٣٢٥٠	٠,٤٧٤٣٤	مجموع المهارات المتعلقة بالألفاظ	الضابطة	٤٠	٣,٥٧٥٠	١,٠٨٣٣٨	- ١٨,١٢٩	٠,٠٠٠	٠,٨٩٨٩٩٦	التجريبية	٤٠	٧,٧٢٥٠	٠,٩٦٠٤٤	يحدد نوع العاطفة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٢٥٠	٠,٤٩٠٢٩	- ٦,٦٦٢	٠,٠٠٠	٠,٦٠٢٢٠٦	التجريبية	٤٠	١,٣٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	يوضح مدى ارتباط العاطفة بأفكار النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٠٠٠	٠,٤٦٤١٠	- ١٧,٧١٦	٠,٠٠٠	٠,٨٩٤٩٥٧	التجريبية	٤٠	٢,٠٠٠٠	٠,٠٠٠٠٠	يبين مدى صدق عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٢٥٠	٠,٤٥٢٢٠	- ٥,٩٧٤	٠,٠٠٠	٠,٥٦٠٢٨٢	التجريبية	٤٠	١,٣٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	يوضح مدى قوة عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	- ٩,٥٧٦	٠,٠٠٠	٠,٧٣٥٠٩٥	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	يجلل العاطفة المسيطرة على النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٩,٩٠٥	٠,٠٠٠	٠,٧٤٦٣٨٦	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤																																																																																
يحدد مفرد الألفاظ المجموعة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٢٥٠	٠,٤٥٢٢٠	- ٥,٧٩٠	٠,٠٠٠	٠,٥٤٨٢٧																																																																																																																																																																																												
	التجريبية	٤٠	١,٣٢٥٠	٠,٤٧٤٣٤				يحدد جمع الألفاظ المفردة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	- ٩,٤٢٨	٠,٠٠٠	٠,٧٢٩٨٠٧	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	يوضح نوع الألفاظ من حيث السهولة في النص الأدبي	الضابطة	٤٠	٠,٧٥٠٠	٠,٤٣٨٥٣	- ٥,٦٢٩	٠,٠٠٠	٠,٥٣٧٤٧٣	التجريبية	٤٠	١,٣٢٥٠	٠,٤٧٤٣٤	مجموع المهارات المتعلقة بالألفاظ	الضابطة	٤٠	٣,٥٧٥٠	١,٠٨٣٣٨	- ١٨,١٢٩	٠,٠٠٠	٠,٨٩٨٩٩٦	التجريبية	٤٠	٧,٧٢٥٠	٠,٩٦٠٤٤	يحدد نوع العاطفة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٢٥٠	٠,٤٩٠٢٩	- ٦,٦٦٢	٠,٠٠٠	٠,٦٠٢٢٠٦	التجريبية	٤٠	١,٣٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	يوضح مدى ارتباط العاطفة بأفكار النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٠٠٠	٠,٤٦٤١٠	- ١٧,٧١٦	٠,٠٠٠	٠,٨٩٤٩٥٧	التجريبية	٤٠	٢,٠٠٠٠	٠,٠٠٠٠٠	يبين مدى صدق عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٢٥٠	٠,٤٥٢٢٠	- ٥,٩٧٤	٠,٠٠٠	٠,٥٦٠٢٨٢	التجريبية	٤٠	١,٣٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	يوضح مدى قوة عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	- ٩,٥٧٦	٠,٠٠٠	٠,٧٣٥٠٩٥	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	يجلل العاطفة المسيطرة على النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٩,٩٠٥	٠,٠٠٠	٠,٧٤٦٣٨٦	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤																																																																																												
يحدد جمع الألفاظ المفردة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	- ٩,٤٢٨	٠,٠٠٠	٠,٧٢٩٨٠٧																																																																																																																																																																																												
	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤				يوضح نوع الألفاظ من حيث السهولة في النص الأدبي	الضابطة	٤٠	٠,٧٥٠٠	٠,٤٣٨٥٣	- ٥,٦٢٩	٠,٠٠٠	٠,٥٣٧٤٧٣	التجريبية	٤٠	١,٣٢٥٠	٠,٤٧٤٣٤	مجموع المهارات المتعلقة بالألفاظ	الضابطة	٤٠	٣,٥٧٥٠	١,٠٨٣٣٨	- ١٨,١٢٩	٠,٠٠٠	٠,٨٩٨٩٩٦	التجريبية	٤٠	٧,٧٢٥٠	٠,٩٦٠٤٤	يحدد نوع العاطفة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٢٥٠	٠,٤٩٠٢٩	- ٦,٦٦٢	٠,٠٠٠	٠,٦٠٢٢٠٦	التجريبية	٤٠	١,٣٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	يوضح مدى ارتباط العاطفة بأفكار النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٠٠٠	٠,٤٦٤١٠	- ١٧,٧١٦	٠,٠٠٠	٠,٨٩٤٩٥٧	التجريبية	٤٠	٢,٠٠٠٠	٠,٠٠٠٠٠	يبين مدى صدق عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٢٥٠	٠,٤٥٢٢٠	- ٥,٩٧٤	٠,٠٠٠	٠,٥٦٠٢٨٢	التجريبية	٤٠	١,٣٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	يوضح مدى قوة عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	- ٩,٥٧٦	٠,٠٠٠	٠,٧٣٥٠٩٥	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	يجلل العاطفة المسيطرة على النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٩,٩٠٥	٠,٠٠٠	٠,٧٤٦٣٨٦	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤																																																																																																								
يوضح نوع الألفاظ من حيث السهولة في النص الأدبي	الضابطة	٤٠	٠,٧٥٠٠	٠,٤٣٨٥٣	- ٥,٦٢٩	٠,٠٠٠	٠,٥٣٧٤٧٣																																																																																																																																																																																												
	التجريبية	٤٠	١,٣٢٥٠	٠,٤٧٤٣٤				مجموع المهارات المتعلقة بالألفاظ	الضابطة	٤٠	٣,٥٧٥٠	١,٠٨٣٣٨	- ١٨,١٢٩	٠,٠٠٠	٠,٨٩٨٩٩٦	التجريبية	٤٠	٧,٧٢٥٠	٠,٩٦٠٤٤	يحدد نوع العاطفة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٢٥٠	٠,٤٩٠٢٩	- ٦,٦٦٢	٠,٠٠٠	٠,٦٠٢٢٠٦	التجريبية	٤٠	١,٣٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	يوضح مدى ارتباط العاطفة بأفكار النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٠٠٠	٠,٤٦٤١٠	- ١٧,٧١٦	٠,٠٠٠	٠,٨٩٤٩٥٧	التجريبية	٤٠	٢,٠٠٠٠	٠,٠٠٠٠٠	يبين مدى صدق عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٢٥٠	٠,٤٥٢٢٠	- ٥,٩٧٤	٠,٠٠٠	٠,٥٦٠٢٨٢	التجريبية	٤٠	١,٣٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	يوضح مدى قوة عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	- ٩,٥٧٦	٠,٠٠٠	٠,٧٣٥٠٩٥	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	يجلل العاطفة المسيطرة على النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٩,٩٠٥	٠,٠٠٠	٠,٧٤٦٣٨٦	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤																																																																																																																				
مجموع المهارات المتعلقة بالألفاظ	الضابطة	٤٠	٣,٥٧٥٠	١,٠٨٣٣٨	- ١٨,١٢٩	٠,٠٠٠	٠,٨٩٨٩٩٦																																																																																																																																																																																												
	التجريبية	٤٠	٧,٧٢٥٠	٠,٩٦٠٤٤				يحدد نوع العاطفة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٢٥٠	٠,٤٩٠٢٩	- ٦,٦٦٢	٠,٠٠٠	٠,٦٠٢٢٠٦	التجريبية	٤٠	١,٣٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	يوضح مدى ارتباط العاطفة بأفكار النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٠٠٠	٠,٤٦٤١٠	- ١٧,٧١٦	٠,٠٠٠	٠,٨٩٤٩٥٧	التجريبية	٤٠	٢,٠٠٠٠	٠,٠٠٠٠٠	يبين مدى صدق عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٢٥٠	٠,٤٥٢٢٠	- ٥,٩٧٤	٠,٠٠٠	٠,٥٦٠٢٨٢	التجريبية	٤٠	١,٣٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	يوضح مدى قوة عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	- ٩,٥٧٦	٠,٠٠٠	٠,٧٣٥٠٩٥	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	يجلل العاطفة المسيطرة على النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٩,٩٠٥	٠,٠٠٠	٠,٧٤٦٣٨٦	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤																																																																																																																																
يحدد نوع العاطفة في النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٢٥٠	٠,٤٩٠٢٩	- ٦,٦٦٢	٠,٠٠٠	٠,٦٠٢٢٠٦																																																																																																																																																																																												
	التجريبية	٤٠	١,٣٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥				يوضح مدى ارتباط العاطفة بأفكار النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٠٠٠	٠,٤٦٤١٠	- ١٧,٧١٦	٠,٠٠٠	٠,٨٩٤٩٥٧	التجريبية	٤٠	٢,٠٠٠٠	٠,٠٠٠٠٠	يبين مدى صدق عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٢٥٠	٠,٤٥٢٢٠	- ٥,٩٧٤	٠,٠٠٠	٠,٥٦٠٢٨٢	التجريبية	٤٠	١,٣٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	يوضح مدى قوة عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	- ٩,٥٧٦	٠,٠٠٠	٠,٧٣٥٠٩٥	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	يجلل العاطفة المسيطرة على النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٩,٩٠٥	٠,٠٠٠	٠,٧٤٦٣٨٦	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤																																																																																																																																												
يوضح مدى ارتباط العاطفة بأفكار النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٠٠٠	٠,٤٦٤١٠	- ١٧,٧١٦	٠,٠٠٠	٠,٨٩٤٩٥٧																																																																																																																																																																																												
	التجريبية	٤٠	٢,٠٠٠٠	٠,٠٠٠٠٠				يبين مدى صدق عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٢٥٠	٠,٤٥٢٢٠	- ٥,٩٧٤	٠,٠٠٠	٠,٥٦٠٢٨٢	التجريبية	٤٠	١,٣٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	يوضح مدى قوة عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	- ٩,٥٧٦	٠,٠٠٠	٠,٧٣٥٠٩٥	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	يجلل العاطفة المسيطرة على النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٩,٩٠٥	٠,٠٠٠	٠,٧٤٦٣٨٦	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤																																																																																																																																																								
يبين مدى صدق عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٧٢٥٠	٠,٤٥٢٢٠	- ٥,٩٧٤	٠,٠٠٠	٠,٥٦٠٢٨٢																																																																																																																																																																																												
	التجريبية	٤٠	١,٣٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥				يوضح مدى قوة عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	- ٩,٥٧٦	٠,٠٠٠	٠,٧٣٥٠٩٥	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	يجلل العاطفة المسيطرة على النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٩,٩٠٥	٠,٠٠٠	٠,٧٤٦٣٨٦	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤																																																																																																																																																																				
يوضح مدى قوة عاطفة النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	- ٩,٥٧٦	٠,٠٠٠	٠,٧٣٥٠٩٥																																																																																																																																																																																												
	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤				يجلل العاطفة المسيطرة على النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٩,٩٠٥	٠,٠٠٠	٠,٧٤٦٣٨٦	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤																																																																																																																																																																																
يجلل العاطفة المسيطرة على النص الأدبي.	الضابطة	٤٠	٠,٦٠٠٠	٠,٤٩٦١٤	- ٩,٩٠٥	٠,٠٠٠	٠,٧٤٦٣٨٦																																																																																																																																																																																												
	التجريبية	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤																																																																																																																																																																																															

المهارات	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة	حجم الأثر
مجموع المهارات المتعلقة بالعاطفة	الضابطة	٤٠	٣,٣٠٠٠	١,١١٠١	- ١٧,٧٠٤	٠,٠٠٠	٠,٨٩٤٨٣٦
	التجريبية	٤٠	٨,٠٥٠٠	١,٢٨٠٠٢			

يتضح من الجدول السابق أن للبرنامج فاعلية في تمكين المجموعة التجريبية من تحقيق مهارات التحليل الأدبي في كل مهارة على حدة، حيث توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطي درجات المجموعتين (التجريبية والضابطة) في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية في كل مهارة على حدة من مهارات التحليل الأدبي في اختبار التحليل الأدبي، حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية، وبذلك تم قبول الفرض الأول للبحث.

وهذه الفروق تؤكد فاعلية البرنامج القائم على مدخل الطرائف الأدبية في تنمية كل مهارة من مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوي في المجموعة التجريبية، وأن البرنامج ذو حجم تأثير كبير في تنمية كل مهارة من مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب المجموعة التجريبية في القياس البعدي.

وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة كل من: أبو بكر (٢٠٠٢)، أبو الحسن (٢٠٠٨)، وعبد الفتاح (٢٠١٠)، وعباس (٢٠١٢)، واليزيدي (٢٠١٥)، وبكر (٢٠١٧)، Liu, et al, (2018)، والدياسطي (٢٠١٩)، وآل تميم (٢٠٢١)، والغامدي (٢٠٢٢)، والسرحان (٢٠٢٣). التي أثبتت نتائجها فاعلية مدخل الطرائف الأدبية في تنمية الكثير من المتغيرات ومنها مهارات التحليل الأدبي في جميع المراحل التعليمية.

كما تتفق مع نتائج دراسة كل من: القحطاني (٢٠١٠)، والزغرانة (٢٠١١)، وسلامة (٢٠١٢)، والمجدلاوي (٢٠١٥)، وأبو جزر (٢٠١٦)، وأمين (٢٠١٨)، والصراف (٢٠١٩)، وآل تميم (٢٠٢١)، وسالم (٢٠٢٢)، وسالم، ومحمد، ويوسف (٢٠٢٣). التي أثبتت نتائجها تنمية مهارات التحليل الأدبي لدى الطلاب باستخدام برامج تدريسية معدة وفق مداخل واستراتيجيات متنوعة، ومنها مدخل الطرائف الأدبية.

٢- نتائج الفرض الثاني، ومناقشتها، وتفسيرها.

حيث إن الفرض الثاني نصه: "يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات المجموعتين (التجريبية والضابطة) في القياس البعدي لدى نمو مهارات التحليل الأدبي ككل لدى طلاب الصف الأول الثانوي لصالح المجموعة التجريبية." ولاختبار صحة هذا الفرض تمت مقارنة نتائج المجموعتين (التجريبية والضابطة) في القياس البعدي لدى تحقق نمو مهارات التحليل الأدبي ككل، والجدول الآتي يوضح الفروق.

جدول ٦: الفرق بين درجات المجموعتين التجريبية والضابطة للقياس البعدي لدى تحقق مهارات التحليل الأدبي ككل وحجم التأثير

المهارات	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة	حجم الأثر
الدرجة الكلية لمهارات التحليل الأدبي	الضابطة	٤٠	١٠,٥٥٠٠	٢,٩٢٦٠١	- ٢٧,٧١٩	٠,٠٠٠	٠,٩٥٢٨٠٦
	التجريبية	٤٠	٢٤,٢٠٠٠	١,٠٦٦٩٩			

يتضح من الجدول السابق أن للبرنامج فاعلية في تمكين طلاب المجموعة التجريبية من مهارات التحليل الأدبي ككل، حيث يوجد فرق دال إحصائيًا عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطي درجات المجموعتين (التجريبية والضابطة) في القياس البعدي لمدى نمو مهارات التحليل الأدبي ككل لدى طلاب الصف الأول الثانوي في اختبار التحليل الأدبي لصالح المجموعة التجريبية، حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية، وبذلك تم قبول الفرض الثاني للبحث.

كما يتضح أيضًا أن البرنامج ذو حجم تأثير كبير في تنمية مهارات التحليل الأدبي ككل، حيث هناك فرق دال إحصائيًا بين المجموعتين (التجريبية والضابطة) لصالح المجموعة التجريبية، حيث تمكن طلاب المجموعة التجريبية من تحقيق نمو كبير في الدرجة الكلية لمهارات التحليل الأدبي.

وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة كل من: أبو بكر (٢٠٠٢)، اللبودي (٢٠٠٣)، وعباس (٢٠١٢)، واليزيدي (٢٠١٥)، والموافي (٢٠١٧)، والجبوري (٢٠١٨)، وعبد الهادي، وزقوت (٢٠١٨)، Liu, et al, (2018)، وآل تميم (٢٠٢١)، والغامدي (٢٠٢٢)، والسرحان (٢٠٢٣). التي أثبتت نتائجها فاعلية مدخل الطرائف الأدبية في تنمية الكثير من المتغيرات ومنها مهارات التحليل الأدبي في جميع المراحل التعليمية.

٣- نتائج الفرض الثالث، ومناقشتها، وتفسيرها.

حيث إن الفرض الثالث نصه: "يوجد فرق دال إحصائيًا عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في كل من القياسين (القبلي والبعدي) لمدى نمو مهارات التحليل الأدبي لصالح القياس البعدي في كل مهارة على حدة". ولاختبار صحة هذا الفرض تمت مقارنة درجات القياسين (القبلي والبعدي) للمجموعة التجريبية في كل مهارة على حدة من مهارات التحليل الأدبي في اختبار التحليل الأدبي. والجدول الآتي يوضح الفروق.

جدول ٧: متوسط أداء طلاب المجموعة التجريبية في مهارات التحليل الأدبي في القياسين (القبلي والبعدي) في كل مهارة على حدة وحجم التأثير

المهارات	القياس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة	حجم الأثر
يحدد الغرض من النص الأدبي.	البعدي	٤٠	١,٧٥٠٠	٠,٤٣٨٥٣	- ٩,٨٨٨	٠,٠٠٠	٠,٨٤٥٤٩١
	القبلي	٤٠	٠,٦٠٠٠	٠,٤٩٦١٤			
يحدد الفكرة الرئيسة للنص الأدبي.	البعدي	٤٠	١,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	- ٩,٨٨٨	٠,٠٠٠	٠,٨٤٥٤٩١
	القبلي	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧			
يحدد الأفكار الجزئية للنص الأدبي.	البعدي	٤٠	١,٧٠٠٠	٠,٤٦٤١٠	- ١٢,٤٩٠	٠,٠٠٠	٠,٨٩٤٤٢٧
	القبلي	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧			
يوضح مدى ارتباط أفكار النص الأدبي.	البعدي	٤٠	١,٦٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	- ٩,٨٨٨	٠,٠٠٠	٠,٨٤٥٤٩١
	القبلي	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧			
يستخرج القيم المتضمنة في النص الأدبي.	البعدي	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	- ١٢,٦٧٩	٠,٠٠٠	٠,٨٩٧٠٨٦
	القبلي	٤٠	٠,٣٧٥٠	٠,٤٩٠٢٩			

المهارات	القياس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة	حجم الأثر
مجموع المهارات المتعلقة بالأفكار	البعدي	٤٠	٨,٤٢٥٠	١,٠٥٩٤٥	- ٢٤,٧٨٦	٠,٠٠٠	٠,٩٦٩٦٩٤
	القبلي	٤٠	٢,٤٧٥٠	٠,٨٧٦٦٩			
يحدد معاني الألفاظ في النص الأدبي.	البعدي	٤٠	١,٦٥٠	٠,٤٣٨٥٣	- ١١,٦٨٩	٠,٠٠٠	٠,٨٨٢٠١٢
	القبلي	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧			
يحدد مضاد الألفاظ في النص الأدبي.	البعدي	٤٠	١,٧٥٠٠	٠,٤٣٨٥٣	- ١٠,٩٨١	٠,٠٠٠	٠,٨٦٩٢٦
	القبلي	٤٠	٠,٦٢٥٠	٠,٤٩٠٢٩			
يحدد مفرد الألفاظ المجموعة في النص الأدبي.	البعدي	٤٠	١,٣٢٥٠	٠,٤٧٤٣٤	- ٧,٣٢٨	٠,٠٠٠	٠,٧٦١١٠٨
	القبلي	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧			
يحدد جمع الألفاظ المفردة في النص الأدبي.	البعدي	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	- ١٠,٣٩٣	٠,٠٠٠	٠,٨٥٧١٥٨
	القبلي	٤٠	٠,٥٢٥٠	٠,٥٠٥٧٤			
يوضح نوع الألفاظ من حيث السهولة في النص الأدبي	البعدي	٤٠	١,٣٢٥٠	٠,٤٧٤٣٤	- ٧,٢٨٦	٠,٠٠٠	٠,٧٥٩٢٦٤
	القبلي	٤٠	٠,٦٢٥٠	٠,٤٩٠٢٩			
مجموع المهارات المتعلقة بالألفاظ	البعدي	٤٠	٧,٧٢٥٠	٠,٩٦٠٤٤	- ٢٢,٤٤١	٠,٠٠٠	٠,٩٦٣٣٩٢
	القبلي	٤٠	٢,٧٧٥٠	١,٢٠٨٦٨			
يحدد نوع العاطفة في النص الأدبي.	البعدي	٤٠	١,٣٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	- ٨,١١٩	٠,٠٠٠	٠,٧٩٢٦٤٢
	القبلي	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧			
يوضح مدى ارتباط العاطفة بأفكار النص الأدبي.	البعدي	٤٠	٢,٠٠٠٠	٠,٠٠٠٠٠	- ١٨,٧٣٥	٠,٠٠٠	٠,٩٤٨٦٨٣
	القبلي	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧			
يبين مدى صدق عاطفة النص الأدبي.	البعدي	٤٠	١,٣٥٠٠	٠,٤٨٣٠٥	- ١٠,٦٩١	٠,٠٠٠	٠,٨٦٣٤٧٧
	القبلي	٤٠	٠,٣٧٥٠	٠,٤٩٠٢٩			
يوضح مدى قوة عاطفة النص الأدبي.	البعدي	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	- ١١,٠٠٨	٠,٠٠٠	٠,٨٦٩٧٨
	القبلي	٤٠	٠,٥٠٠٠	٠,٥٠٦٣٧			
يلحل العاطفة المسيطرة على النص الأدبي.	البعدي	٤٠	١,٦٧٥٠	٠,٤٧٤٣٤	- ١١,٣٦٨	٠,٠٠٠	٠,٨٧٦٤٥٧
	القبلي	٤٠	٠,٣٧٥٠	٠,٤٩٠٢٩			
مجموع المهارات المتعلقة بالعاطفة	البعدي	٤٠	٨,٠٥٠٠	١,٢٨٠٠٢	- ٢٣,٨٣٢	٠,٠٠٠	٠,٩٦٧٣٤
	القبلي	٤٠	٢,٢٥٠٠	١,٢١٤٢٣			

يتضح من الجدول السابق أن للبرنامج فاعلية في تمكين طلاب المجموعة التجريبية من مهارات التحليل الأدبي في اختبار التحليل الأدبي، حيث توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين القياسين (القبلي والبعدي) للمجموعة التجريبية لصالح القياس البعدي في كل مهارة على حدة، حيث كانت قيمة (ت) دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١)، وبذلك تم قبول الفرض الثالث للبحث.

وهذه الفروق تؤكد فاعلية البرنامج القائم على مدخل الطرائف الأدبية في تنمية كل مهارة من مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوي في المجموعة التجريبية، حيث تمكنت المجموعة التجريبية من تحقيق نمو كبير في كل مهارة من مهارات التحليل الأدبي على حدة، كما يتضح أيضاً أن البرنامج ذو حجم تأثير كبير في تنمية كل مهارة من مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب المجموعة التجريبية في القياس البعدي.

وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة كل من: أبو الحسن (٢٠٠٨)، وعبد الفتاح (٢٠١٠)، وعباس (٢٠١٢)، واليزيدي (٢٠١٥)، وبكر (٢٠١٧)، والدياسطي (٢٠١٩)، وآل تميم (٢٠٢١)، والغامدي (٢٠٢٢)، والسرحان (٢٠٢٣). التي أثبتت نتائجها فاعلية مدخل الطرائف الأدبية في تنمية الكثير من المتغيرات ومنها مهارات التحليل الأدبي في جميع المراحل التعليمية.

٤- نتائج الفرض الرابع، ومناقشتها، وتفسيرها:

حيث إن الفرض الرابع نصه: "يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في كل من القياسين (القبلي والبعدي) لمدى نمو مهارات التحليل الأدبي لصالح القياس البعدي في الدرجة الكلية." ولاختبار صحة هذا الفرض تمت مقارنة نتائج المجموعة التجريبية في القياسين (القبلي والبعدي) لمدى نمو مهارات التحليل الأدبي في الدرجة الكلية، وقد تم الحصول على هذه النتائج من خلال اختبار مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوي في المجموعة التجريبية. والجدول الآتي يوضح الفروق.

جدول ٨: الفرق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين (القبلي والبعدي) لمهارات التحليل الأدبي في الدرجة الكلية

المهارات	القياس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة	حجم الأثر
الدرجة الكلية لمهارات التحليل الأدبي	بعدي	٤٠	٢٤,٢٠٠٠	١,٠٦٦٩٩	- ٧٣,٥٦٢	٠,٠٠٠	٠,٩٩٦٤١٦
	قبلي	٤٠	٧,٥٠٠٠	٠,٨٧٧٠٦			

يتضح من الجدول السابق أن للبرنامج فاعلية في تمكين طلاب المجموعة التجريبية من مهارات التحليل الأدبي ككل، حيث يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين: القبلي والبعدي لنمو مهارات التحليل الأدبي ككل لدى طلاب الصف الأول الثانوي لصالح القياس البعدي، حيث كانت قيمة (ت) دالة إحصائياً عن مستوى (٠,٠١)، وبذلك تم قبول الفرض الرابع للبحث.

كما يتضح أيضاً أن البرنامج ذو حجم تأثير كبير في تنمية مهارات التحليل الأدبي ككل، حيث تمكن طلاب المجموعة التجريبية من تحقيق نمو كبير في الدرجة الكلية لمهارات التحليل الأدبي في القياس البعدي.

وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة كل من: أبو بكر (٢٠٠٢)، وعبد الفتاح (٢٠١٠)، وعباس (٢٠١٢)، واليزيدي (٢٠١٥)، وبكر (٢٠١٧)، والدياسطي (٢٠١٩)، وآل تميم (٢٠٢١)، والغامدي (٢٠٢٢)، والسرحان (٢٠٢٣). التي أثبتت نتائجها فاعلية مدخل الطرائف الأدبية في تنمية الكثير من المتغيرات ومنها مهارات التحليل الأدبي في جميع المراحل التعليمية.

ثانياً- تفسير نتائج البحث ومناقشتها:

تؤكد كل هذه الفروق السابقة فاعلية البرنامج القائم على مدخل الطرائف الأدبية في تنمية مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوي. وحدثت هذه الفروق نتيجة اعتماد هذا البرنامج على:

- أسس مدخل الطرائف الأدبية، المتمثلة في: إثارة اهتمام المتعلمين، وخفض قلق التعلم، ورفع مستوى الدافعية والإنجاز، والتساؤل وفرض الفروض، وإعمال العقل والفكر، وإيجابية المتعلم وتفاعله.
- خطوات مدخل الطرائف الأدبية وإجراءاته المتمثلة في: التهيئة للنص الأدبي من خلال اختيار الطرائف الأدبية المناسبة، وقراءة النص، ومتابعة ردود أفعال الطلاب حول الطرائف الأدبية، وتحليل النص الأدبي من خلال استخدام الطرائف الأدبية، وغلق النص الأدبي باستخدام الطرائف الأدبية.
- استخدام الطرائف الأدبية في التهيئة للنصوص الأدبية المستخدمة في البرنامج مما ساعد في تنمية مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوي.
- استخدام الطرائف الأدبية أثناء عرض النصوص الأدبية المستخدمة في البرنامج؛ مما ساعد في تنمية مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوي.
- استخدام الطرائف الأدبية في غلق النصوص الأدبية المستخدمة في البرنامج؛ مما ساعد في تنمية مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوي.
- تحليل نصوص الطرائف الأدبية المستخدمة في البرنامج؛ مما ساعد في تنمية مهارات التحليل الأدبية لدى طلاب الصف الأول الثانوي.
- إستراتيجيات مدخل الطرائف الأدبية مثل إستراتيجية السؤال والجواب حيث يتم طرح بعض الأسئلة على الطلاب ومناقشهم فيها، ويتلقى إجاباتهم، ويلخص مجملها؛ للوصول إلى تحليل النص الأدبي.
- تضمن البرنامج أنشطة متنوعة ساعدت على زيادة دافعية طلاب المجموعة التجريبية نحو المشاركة الفعالة أثناء تدريس البرنامج، حيث أدى ذلك إلى ارتفاع حماس الطلاب نحو تحقيق نمو كبير في مهارات التحليل الأدبي.
- تضمن البرنامج استخدام بعض الوسائط التعليمية مثل السبورة الذكية، وأجهزة الحاسب الآلي التي لم تتح لطلاب المجموعة الضابطة.
- تضمن البرنامج مجموعة من أساليب التقويم الخاصة بالتحليل الأدبي لم تُتَح لطلاب المجموعة الضابطة.

ثالثاً- توصيات البحث:

- في ضوء ما أسفر عنه البحث من نتائج، فإنه يوصي بما يأتي:
- التركيز على مهارات التحليل الأدبي من خلال مراجعة أهداف تدريس النصوص الأدبية بالصف الأول الثانوي من المعلم والطلاب.
- استفادة معلمي اللغة العربية- في خطوات تدريس النصوص الأدبية الحالية في الصف الأول الثانوي- من إجراءات التدريس المقترحة التي يقدمها هذا البحث القائمة على مدخل الطرائف الأدبية.
- عقد دورات تدريبية وورش عمل لمعلمي اللغة العربية للمرحلة الثانوية لتدريبهم على تدريس النصوص الأدبية باستخدام الإجراءات المقترحة القائمة على مدخل الطرائف الأدبية.

- تطبيق وسائل تقويم مهارات التحليل الأدبي في ضوء الاختبار الذي يقدمه البحث الحالي من قبل المعلمين في اختباراتهم الدورية.
- إعداد أدلة لمعلمي اللغة العربية في جميع المراحل التعليمية وفقاً لإجراءات التدريس القائمة على مدخل الطرائف الأدبية من قبل واضعي المناهج.
- تدريب الطلاب المعلمين في كليات التربية شعبة اللغة العربية على استخدام مدخل الطرائف الأدبية في تدريس النصوص الأدبية.

رابعاً- مقترحات البحث:

- في ضوء ما أسفر عنه البحث من نتائج، يقترح البحث الحالي إجراء الدراسات والبحوث الآتية:
- برنامج قائم على مدخل الطرائف الأدبية لتنمية مهارات التحليل الأدبي لدى طلاب المرحلة المتوسطة.
 - برنامج قائم على مدخل الطرائف الأدبية لتنمية مهارات التحليل البلاغي لدى طلاب المرحلة الثانوية.
 - برنامج قائم على مدخل الطرائف الأدبية لتنمية مهارات القراءة التذوقية والتفكير التأملي لدى طلاب المرحلة الثانوية.
 - برنامج قائم على مدخل الطرائف الأدبية لتنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب المرحلة المتوسطة.
 - تطوير تدريس النصوص الأدبية في المرحلة الثانوية في ضوء مدخل الطرائف الأدبية.

قائمة المراجع:

- آل تميم، عبد الله محمد عايض. (٢٠٢١). برنامج قائم على مدخل الطرائف الأدبية لتنمية مهارات تحليل النص الأدبي وفهمه لدى الطلاب المعلمين المتخصصين في اللغة العربية. *مجلة العلوم التربوية والنفسية*، جامعة أم القرى. ١٣(١)، ٣٦٩-٤٠١.
- أبو بكر، عبد اللطيف عبد القادر. (٢٠٠٢). فعالية استخدام مدخل الطرائف الأدبية في تنمية مهارات التذوق الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوي. *مجلة كلية التربية، جامعة بنها*. ١٢ (٥٠)، ٢٥٢-٢٨٣.
- أبو حجاج، أحمد زينهم. (٢٠٠٤). بعض خصائص بنية النص القرآني في الحلقة الأولى من التعليم الأساسي. *مجلة القراءة والمعرفة، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، المؤتمر العلمي الرابع "القراءة وتنمية التفكير"*. ١٥٣-١٩٦.
- أبو الحسن، أحمد محمد. (٢٠٠٨). فاعلية مدخل الطرائف في تدريس الاجتماع لتنمية بعض المفاهيم والقيم الاجتماعية بالمرحلة الثانوية. [رسالة ماجستير غير منشورة]. كلية التربية، جامعة حلوان.
- أمين، نورا محمد. (٢٠١٨). تدريس النصوص الأدبية في ضوء مدخل القراءة الاستراتيجية التعاونية لتنمية مهارات تحليلها ونقدها والكفاءة الذاتية في قراءتها لدى طلاب المرحلة الثانوية. *مجلة القراءة والمعرفة، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة*. (١٩٦)، ١٧٩-٢٧١.

أبو جزر، أسماء سعد. (٢٠١٦). أثر توظيف القصائد الرقمية التفاعلية في تنمية مهارات تحليل النصوص الأدبية لدى طالبات الصف التاسع الأساسي بغزة. [رسالة ماجستير غير منشورة]. كلية التربية، الجامعة الإسلامية بغزة.

بكر، فجري حشمت محمد. (٢٠١٧). فعالية استخدام مدخل الطرائف في تدريس الفلسفة لتنمية الوعي بالقضايا الفلسفية لدى طلاب المرحلة الثانوية. مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية. ١٤ (٩٤)، ٣٨ - ٧٥. الجبوري، فتحي طه. (٢٠١٨). فاعلية الطرائف اللغوية في تنمية الذكاء اللغوي لدى طلاب الصف الثاني المتوسط في مادة اللغة العربية. أبحاث كلية التربية الأساسية، جامعة الموصل. ١٤ (٣)، ١ - ٤٣.

حامد، محمد السيد، وعرفان، خالد محمود، وعثمان، خلف الديب. (٢٠٢١). فاعلية استراتيجية مقترحة قائمة على بعض النظريات اللغوية في تنمية مهارات تحليل النص الأدبي لدى دارسي اللغة العربية الناطقين بغيرها. مجلة التربية، جامعة الأزهر. (١٩٢)، ٣٤٤ - ٣٧٣.

حسيني، الطاهر العيد جلوي. (٢٠٠٨). فن المقامة في التحفة المرضية لابن ميمون الجزائري. [رسالة ماجستير غير منشورة]. كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة قاصدي مرباح.

الحمارنة، صالح محمد سليمان. (٢٠٠٤). الطرفة في الأدب الفلسطيني؛ دراسة تحليلية. [رسالة ماجستير غير منشورة]. كلية التربية، الجامعة الإسلامية بغزة.

خطاب، علي. (٢٠٠١). القياس والتقويم في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية، ط ٢. مكتبة الأنجلو المصرية. الدمرداش، صبري. (٢٠٠٩). الطرائف العلمية مدخل لتدريس العلوم، ط ٧. دار المعارف.

الدياسطي، رانيا بليغ. (٢٠١٩). فاعلية مدخل الطرائف الأدبية في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. مجلة كلية التربية، جامعة المنصورة. ٥ (١٠٨)، ٧٧٣ - ٨٠٢.

رجب، مصطفى. (٢٠٠٢). اضحك لتعيش. مجلة التربية، اللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم، (١٤٢)، ١٨ - ١.

الزغارنة، محمد ياسر. (٢٠١١). بناء برنامج تدريبي لمعلمي اللغة العربية قائم على التحليل الأدبي للنصوص القرائية وقياس أثره في تنمية مهارات التفكير ما فوق المعرفي ومهارات الاستيعاب القرائي لدى طلبتهم. [رسالة دكتوراه غير منشورة]. كلية العلوم التربوية والنفسية، جامعة عمان العربية.

زيدان، محمد. (٢٠١٢). القيم الفلسفية في الأمثال الشعبية. سفير للنشر والتوزيع.

الزبيدي، رائد رسم، والساعدي، سعد سوادى. (٢٠١٥). أثر توظيف الطرائف اللغوية في تحصيل طلاب الصف الأول المتوسط في مادة قواعد اللغة العربية. مجلة العلوم التربوية والنفسية، الجمعية العراقية للعلوم التربوية والنفسية. (١١٩)، ٤٧٩ - ٥٣٢.

سالم، محمد عبد الرحمن وآخرون. (٢٠٢٣). كفاءة استخدام نموذج بايبي البنائي في اللغ العربية لتنمية مهارات تحليل النص الأدبي لدى طلبة المرحلة الثانوية. *مجلة دراسات تربوية ونفسية، كلية التربية، جامعة الزقازيق*. (١٢٦)، ٢٢٣ - ٢٦٠.

سالم، محمد محمد، وآخرون. (٢٠٢٢). فاعلية برنامج قائم على نموذج أبعاد التعلم في تنمية مهارات تحليل النص الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوي. *مجلة كلية التربية، جامعة بورسعيد*. (٣٨)، ٤٤٦ - ٤٦٢.

السرحدان، سامي علي منصور. (٢٠٢٣). أثر استخدام الطرائف اللغوية في تحصيل القواعد النحوية لدى طلاب الصف السابع الأساسي في مدارس البادية الشمالية الغربية. [رسالة ماجستير غير منشورة]. كلية العلوم التربوية، جامعة آل البيت.

سلامة، محمد صابر. (٢٠١٢). فاعلية برنامج إثرائي مقترح قائم على الشعر القصصي في تنمية مهارات تحليل النص الأدبي وتدوقه لدى طلاب المرحلة الثانوية. [رسالة دكتوراه غير منشورة]. معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.

السمان، مروان أحمد. (٢٠١٠). فاعلية استراتيجية تحليل بنية النص اللغوي في تنمية مستويات الفهم القرائي للنثر والشعر لدى طلاب المرحلة الثانوية. [رسالة دكتوراه غير منشورة]. كلية التربية، جامعة عين شمس.

شحاتة، حسن سيد، والسمان، مروان أحمد. (٢٠١٥). استراتيجية تحليل النص، القاهرة، *مجلة كلية التربية*، ٤ (٣٩)، ٤٤٧ - ٤٦٦.

الصراف، رهام ماهر. (٢٠١٩). استخدام التعلم النشط في تنمية بعض مهارات تحليل النص الأدبي لدى طالبات المرحلة الثانوية الأزهرية. *مجلة القراءة والمعرفة، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة*، (٢١٠)، ٨٥ - ١٧٤.

ضيف، شوقي. (١٩٩٢). *الأدب العربي المعاصر في مصر*. دار المعارف.

الطحراوي، خلف حسن. (٢٠١٢). تطوير تدريس الأدب العربي في ضوء مهارات التحليل الفني للنص وأثره في تنمية مهارات فهم النصوص الأدبية والتدوق الأدبي لدى طلبة الصف الأول الثانوي. *المؤتمر العلمي الدولي الأول - رؤية استشرافية لمستقبل التعليم في مصر والعالم العربي في ضوء التغيرات المجتمعية المعاصرة، كلية التربية، جامعة المنصورة*. (٢)، ١٧١ - ٢٢٤.

عباس، محمد بهاء. (٢٠١٢). فعالية إستراتيجية مقترحة قائمة على مدخل الطرائف في تنمية المفاهيم الصرفية وبعض مهارات التفكير والأداء الكتابي لدى طلاب الصف الأول الثانوي. [رسالة دكتوراه غير منشورة]. كلية البنات، جامعة عين شمس.

عبد الحميد، شاكراً. (٢٠٠٢). الفكاهة والضحك. *مجلة عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والأدب*، (٢٨٩).

عبد الفتاح، أميرة محمد. (٢٠١٠). فعالية إستراتيجية قائمة على مدخل الطرائف في تنمية بعض المفاهيم البلاغية والاتجاه نحو المادة لدى طلاب المرحلة الثانوية. [رسالة ماجستير غير منشورة]. كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، جامعة عين شمس.

عبد الهادي، آمال عوني، وزقوت، محمد شحاتة. (٢٠١٨). فاعلية توظيف الطرائف الأدبية والأحاجي في تنمية مهارات الاستماع والتعبير الشفوي لدى طلبة الصف الثاني. [رسالة ماجستير غير منشورة]. كلية التربية، الجامعة الإسلامية بغزة.

العبيدي، ليلي. (٢٠١٠). الفكاهة في الإسلام. دار الساقى.

عدس، عبد الرحمن. (١٩٩٣). أساسيات البحث التربوي. دار الفرقان.

عرفة، صلاح الدين. (٢٠٠٤). مسرحية المناهج في مجال الدراسات الاجتماعية. دار المعارف.

عرفة، صلاح الدين. (٢٠١٥). آفاق التعليم الجيد في مجتمع المعرفة، رؤية معاصرة لتنمية المجتمع العربي. عالم الكتب. عطية، رحاب طلعت محمود. (٢٠٢١). كفاءة نموذج تدريسي مقترح على ضوء نظرية نحو النص في تنمية مهارات التحليل الأدبي والتذوق البلاغي لدى طلاب المرحلة الثانوية، المجلة التربوية. كلية التربية، جامعة سوهاج، (٩١)، ٥٢٩٣ - ٥٣٤٩.

عويس، رهام شوقي إبراهيم. (٢٠١٩). تنمية مهارات التحليل الأدبي باستخدام استراتيجية القراءة التبادلية لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي. مجلة كلية التربية، جامعة المنصورة، (١٠٧)، ٧٩٨ - ٨٤٠. عيسى، إيهاب عبد العليم. (٢٠١٨). استراتيجية مقترحة قائمة على مدخل التحليل اللغوي لتنمية مهارات تحليل النص والتخيل الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية. مجلة البحث العلمي في التربية، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، جامعة عين شمس، ٥ (١٩)، ١٦٩ - ١٨٢.

الغامدي، صالح بن عبد الله. (٢٠٢٢). فاعلية استخدام مدخل الطرائف عبر البلاك بورد في تنمية المهارات النحوية وبقاء أثر التعلم لدى طلاب كلية الجليل الجامعية. المجلة العلمية، كلية التربية، جامعة أسيوط، ٣٨ (٢)، ٤٨ - ١.

القحطاني، أشرف سعيد. (٢٠١٠). فاعلية استخدام استراتيجية التعلم التعاوني في تنمية مهارات تحليل النص الأدبي لدى طلاب الصف الثالث المتوسط [رسالة ماجستير غير منشورة]. كلية التربية، جامعة أم القرى. القرني، محمد عويس. (٢٠٠٧). أثر تدريس برنامج مقترح في البلاغة للطلاب المعلمين بكلية التربية بشعبة اللغة العربية في تنمية المهارات اللازمة لتحليل النص الأدبي بالمرحلة الثانوية، مجلة القراءة والمعرفة، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، (٦٣)، ١٤ - ٤٤.

كامل، رشدي، وأمين، زينب. (٢٠١٣). مقدمة في تخطيط البرامج التعليمية، ط ٢. دار الهدى.

كامل، محمد عبد العزيز. (٢٠٢٢). برنامج قائم على نظرية الذكاء الناجح لتنمية مهارات تحليل النص الأدبي لطلاب المرحلة الثانوية. مجلة كلية التربية، جامعة بني سويف، ١٩ (١١٥)، ٣٣٤ - ٣٦٤.

اللبودي، منى إبراهيم. (٢٠٠٣). فعالية استخدام مدخل الطرائف في تنمية مهارات القراءة الإبداعية والاتجاه نحو القراءة لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. *مجلة القراءة والمعرفة، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة*، (٢٦)، ٥٩-١٢٦.

المجدلاوي، هدى عبد الفتاح. (٢٠١٥). فاعلية استراتيجية التعلم التعاوني في تنمية مهارات تحليل النص الأدبي. [رسالة ماجستير غير منشورة]. كلية التربية، جامعة أم القرى.

محمد، مصطفى زايد، والديب، عيد عبد الغني. (٢٠٠٣). فاعلية استخدام مدخل الطرائف التاريخية في تنمية بعض المفاهيم والميل لقراءة الكتب التاريخية لدى طلاب الصف الأول الثانوي. *المجلة التربوية*، (١٨)، ٣٩-٨٠. محمد، نادي أمين عبدالنعيم. (٢٠٢٠). فاعلية المدخل التواصلي في تنمية بعض مهارات تحليل النص الأدبي لدى طلاب الصف الثاني الثانوي العام. *مجلة البحث في التربية وعلم النفس، كلية التربية، جامعة المنيا*، (٤)، ٤٦١-٤٨٢.

مساعدي، محمد. (٢٠١٥). تحليل النصوص الأدبية مدخل منهجي بيداغوجي. *مجلة علوم التربية*، (٦١)، ١٣٩-١٤٥.

مهدي، محمود حسان. (٢٠٢١). برنامج في تدريس النصوص الأدبية قائم على مدخل النقد التكاملي لتنمية بعض مهارات تحليل النص الأدبي والميول الشعرية لطلاب الصف الأول الثانوي. *مجلة البحث في التربية وعلم النفس، كلية التربية، جامعة المنيا*، (٤)، ٣٦-١٢٣-١٨٠.

الموافي، أسامة عبد الرحمن محمد. (٢٠١٧). فاعلية إستراتيجية مقترحة قائمة على مدخل الطرائف الأدبية في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب الصف الأول الثانوي. [رسالة ماجستير غير منشورة]. كلية الدراسات العليا للتربية، جامعة القاهرة.

الناقفة، محمود كامل. (١٩٨٧). *البرنامج التعليمي القائم على الكفاءات*. مطابع الطوبجي التجارية. نايل، أحمد جمعة. (٢٠٠٦). *التحليل الأدبي أسسه وتطبيقاته التربوية*. دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر. نصر، معاطي محمد إبراهيم. (٢٠٠٧). أثر برنامج قائم على الأمثال الأدبية في تحسين الأداء اللغوي الإبداعي لطلاب الصف الحادي عشر بسلطنة عمان. *مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس*، (١٢٧)، ١٧٨-٢٥٥.

Boyles, N. (2013). Closing in on Close Reading. *Educational Leadership*, 70 (4), 36-41.

Brown, S. & Kappes, L. (2012). Implementing the common core state standars: A primer on close reading of text, the Aspen institute, Retrieved at: http://www.aspendri.org/portal/browse/Document_Detal?Document,1d,1396.

- Gural, S. K., & Boyko, S. A. (2014). *Analysis of the Literary Text's Conceptionsphere in the Process of Teaching Literary, Translation. Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 154, 340-344.
- Kaufman, D. (2012). In *Corpoating humour in teaching and learning*. <http://www.msmaster.com>.
- Kuijpers, Moniek M.; Hakemulder, Frank. (2018). Understanding and Appreciating Literary Texts through Rereading Discourse Processes: *AMultidisciplinary Journal*, 5(7), 619-641.
- Liu, Kuo-Ping; Tai, Shu-Ju Diana; Liu, Chen-Chung. (2018). Enhancing Language Learning through Creation: The Effect of Digital Storytelling on Student Learning Motivation and Performance in a School English Course. *Educational Technology Research and Development*, 66(4), 913-935.
- Muqun,W. (2016). The function of humour in classroom instruction, <http://www.asian.elf.Journal.com>.
- Nguyen, Phuong Nam T., Tanja Janssen, GertRijlaarsdam &Wilfried Admiraal.(2016). Effects of self-questioning on EFL students'engagement in literary reading. *Culture and Education*, 28 (4), 702-737.